

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8» города Барнаула

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ АККОРДЕОН**

Барнаул 2021

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУДО
«Детская школа искусств № 8»
города Барнаула

«Утверждаю»
Директор МБУДО
«Детская школа искусств №8»
города Барнаула

_____ Ускова М.Ю.

«30» августа 2021 г.

«30» августа 2021 г.

Общая редакция: - Иванова О.М., зам.директора по УВР

Составители: - Камышанская А.А., зав.народным отделением
- Зулина Н.А., преподаватель по классу аккордеона

Рецензент: -

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Аккордеон» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, а также адаптированной программы 2013 года составителя Вознесенской В.П.

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Данная программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательная программа учебного предмета «Аккордеон» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» (ПО.01.УП.01)

Учебный предмет «Аккордеон» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «Аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет **5 лет**.

Срок реализации учебного предмета «Аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**.

Срок освоения учебного предмета «Аккордеон» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного предмета и виды учебной работы

	Срок обучения – 5 лет	Дополнительный год обучения 6-й класс	Срок обучения – 8 лет	Дополнительный год обучения 9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	924	214,5	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Цель: приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально - эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие.

Задачи:

1.Обучающие:

- сформировать у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2.Развивающие:

- сформировать у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

3.Воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Таким образом, основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Аккордеон»
(5-летнее обучение)

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6		
						1п	2п	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	16	17	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторных занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	40	42,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	363						82,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561						132	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5		
Общее максимальное	165	165	165	214,5	214,5	214,5		

количество часов по годам						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					297
	1221					

Годовые требования (5-летнее обучение)

Первый класс

18 -20 первоначальных пьес различных по характеру, гаммы.

Технические требования

За год учащийся должен научиться играть:

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву, штрих нон легато;

Длинное арпеджио правой рукой;

Аккорды правой рукой в тех же тональностях;

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации Содержание аттестации

Технический зачет

Гамма до мажор отдельно правой рукой, четвертными длительностями в одну октаву нон легато;

Арпеджио длинное пр. рукой;

Аккорды (3-х звучные) пр. рукой.

Этюд

Исполнительская терминология.

Академический концерт

РНП «Как под горкой, под горой»

РНП «Частушка»

Переводной экзамен

Кравченко Б. «Караван»

Р.н.п. обр. Бойцовой Г. «Во саду ли, в огороде»

Второй класс

15 – 20 разножанровых пьес, этюдов, гаммы.

В том числе:

1. Подбор по слуху;
2. Чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.
3. Транспонирование любой мелодии в другую тональность.
4. Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

Технические требования

За год учащийся должен научиться играть:

Гаммы До, Соль, Фа мажор в две октавы различными штрихами двумя руками;
Гаммы Ля, Ми, Ре минор (три вида) различными штрихами отдельно каждой рукой;

Арпеджио (короткое и длинное) и аккорды в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма соль мажор двумя руками, четвертными длительностями в две октавы, штрих нон легато, легато. Арпеджио (короткое и длинное) пр. рукой; Аккорды (3-ех звучные) пр. рукой. Гамма ля минор (3 вида) – отдельно каждой рукой в одну октаву, штрих нон легато, легато. Арпеджио, аккорды правой рукой. Чтение с листа. Исполнительская терминология.
Академический концерт	Обр. Мирека А. «Тирольский вальс» Шаинский В. «Белые кораблики» Черни К. Этюд соль мажор
Переводной экзамен	Ч.н.п. «Аннушка» Обр. Шатрова «Дунайские волны»

Третий класс

8 - 10 разножанровых пьес, этюдов, гаммы.

В том числе:

1. Подбор по слуху.
2. 1-2 произведения для самостоятельной работы.
3. Чтение с листа простейших мелодий из репертуара 1 класса в медленном темпе.
4. Транспонирование любой мелодии в другую тональность.
5. Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

Технические требования

За год учащийся должен научиться играть:

Гаммы: Мажорные (до трех знаков) на полный диапазон различными штрихами.

Минорные до двух знаков в ключе в две октавы различными штрихами.

Арпеджио (короткие и длинные) и аккорды в пройденных тональностях двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации:

<p>Форма промежуточной аттестации Технический зачет</p>	<p>Содержание аттестации Гамма ля мажор в две октавы различными штрихами двумя руками. Арпеджио (короткие и длинное) двумя руками; Аккорды (3, 4 - ех звучные) двумя руками. Гамма си минор (3 вида) – двумя руками в две октавы, легато. Арпеджио, аккорды двумя руками. Чтение с листа Этюд. Исполнительская терминология.</p>
<p>Академический концерт</p>	<p>Чайковский П. «Неаполитанская песенка» Доренский А. «Баллада» Анцати А. Этюд до мажор</p>
<p>Переводной экзамен</p>	<p>Гайдн И. «Менуэт» Дербенко Е. «Скоморох»</p>

Четвертый класс

8 - 10 разножанровых пьес, этюдов, гаммы.

В том числе:

1. Подбор по слуху.
2. 2 -3 произведения для самостоятельной работы.
3. Чтение с листа простейших мелодий из репертуара 2 класса в медленном темпе.
4. Транспонирование любой мелодии в другую тональность.
5. Аккомпанемент к мелодии с буквенно – цифровым обозначением гармонии в нотах.
6. Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

Технические требования

За год учащийся должен научиться играть:

Гаммы:

Мажорные до пяти знаков на полный диапазон различными штрихами.

Минорные до четырех знаков в ключе в две октавы различными штрихами.

Арпеджио (короткие и длинные) и аккорды в пройденных тональностях двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации:

<p>Форма промежуточной аттестации Технический зачет</p>	<p>Содержание аттестации Гамма ми мажор в две октавы</p>
-------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

	различными штрихами двумя руками. Арпеджио (короткие и длинное) двумя руками; Аккорды (3, 4 - ех звучные) двумя руками. Гамма до минор (3 вида) – двумя руками в две октавы, легато. Арпеджио, аккорды двумя руками. Чтение с листа Исполнительская терминология.
Академический концерт	Кетшер Б. «Прелюдия и фугетта» Рохмин Е. «Веретено» Эк Г. Этюд ми мажор
Переводной экзамен	Бортянков А. «Сюита в стиле ретро» Обр. Кузнецова В. «Саратовские переборы»

Пятый класс

8 - 10 разножанровых пьес, этюдов, гаммы.

В том числе:

1. Подбор по слуху.
2. 2 -3 произведения для самостоятельной работы.
3. Чтение с листа простейших мелодий из репертуара 2 -3 класса в медленном темпе.
4. Транспонирование любой мелодии в другую тональность.
5. Аккомпанемент к мелодии с буквенно – цифровым обозначением гармонии в нотах.
6. Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

Технические требования

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе.

Арпеджио (короткие, длинные), аккорды (четырёхзвучные) во всех тональностях двумя руками вместе.

Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	1. Холминов А. Этюд Си минор 2. Доренский А. «Сюиты 5-9» 3. Клементи М. «Сонатина 1 часть»
II. Прослушивание	1. Холминов А. Этюд 2. Клементи М.. Сонатина, 1 часть 3. Обр. Кирзнера «Эспаньола»

III. Прослушивание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Холминов А. Этюд 2. Обр. Кирзнера «Эспаньола» 3. Н.Глубоков Вариации на тему РНП «Степь да степь кругом» 4. Калининников «Ноктюрн»
Выпускной экзамен	<ol style="list-style-type: none"> 1. Холминов А. Этюд 2. Клементи М.. Сонатина, 1 часть 3. Обр. Кирзнера «Эспаньола» 4. Н.Глубоков Вариации на тему РНП «Степь да степь кругом» 5. Калининников «Ноктюрн»

II. Вариант экзаменационной программы:

1. Холминов А. «Фуга»
2. Холминов А. Этюд Ля минор
3. Бортянков А. «Сюита в стиле ретро» №7,8,9
4. Бажилин Р. «Упрямая овечка»
5. Т.Тарасова «Вальс в старинном стиле»

Шестой класс

В основе – требования V класса, но на более высоком профессиональном уровне.

Примерный репертуарный список (5-летнее обучение)

1 класс

Произведения русских и зарубежных композиторов

- Калинников В. «Журавль»
 Галабов Г. «Вальс»
 Эрнесакс Т. «Паровоз»
 Жилинский В. «Дело было в январе»
 Калининников В. «Тень- тень»
 Моцарт В. «Первые шаги»
 Чайковский П. «Мой лизочек так уж мал»
 Кола И. «Керинго»
 Бекман Л. «В лесу родилась елочка»
 Моцарт В. «Азбука»
 Наумов Г. «Вальс»
 Телеман Г. «Менуэт»
 Моцарт В. «Бурре»
 Моцарт В. «Менуэт»

Произведения современных композиторов

Бажилин Р. «Эхо»
Бажилин Р. «Петрушка»
Бажилин Р. «Кукольный вальс»
Бажилин Р. «Кукушка в печали»
Бажилин Р. «Подснежник»
Бажилин Р. «Весенний денек»
Бойцова Т. «Кукла танцует вальс»
Самойлов Д. «Четыре пьесы»
 - Пьеса
 - Марш
 - Кадриль
Портнов Т. «Ухти-тухти» Песня
10.Пещинская Ф. «Две лошадки»

Детские песни

Филиппенко А. «Цыплята»
Качурбина М. «Мишка с куклою танцует полечку»
Латышев А. «В мире сказок» (детская сюита)
Детская песенка «Серенький козлик»
Гладков Т. «Песенка черепахи»
Бажилин Р. «Петрушка»
Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
Красев М. «Лихой наездник»
Жилинский А. «Кот-мурзилка»
Виблин В. «Кошечка»
Латышев П. «Детская сюита»
 - Марш Бармалея
 - Вальс Мальвины
 - Емеля на печи
 - Страшные истории

Тазов П. «Танец»
Вейс П. «Боевая песенка»

Народные песни и танцы

РНП «Во поле береза»
РНП «Полянка»
ЭНП «У каждого свой музыкальный инструмент»
РНП «Калинка»
Лат. НП «Петушок»
РНП «Как под горкой под горой»
УНП «Солнце низенко»
УНП «Ой, ду-ду»
Уни «Ой, звоны звонят»
И.н.п. «Венецианский карнавал»
Сл.н.п. «Месяц над крышей»
Рни «Во поле береза стояла»
Бажилин Р. «Деревенские гуляния»

Обработка Р. Бажилина «Частушка»
Обработка Р. Бажилина «Камаринская»
Амер. н.п. «У дедушки Макдональда»
РНП «Ой, сад во дворе»

Этюды

Беренс Г. Этюд до мажор
Черни К. Этюд до мажор
Левидова Д. Этюд соль мажор
Панайотов Л. Этюд до мажор
Вольфарт Г. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд фа мажор

2 класс

Произведения русских и зарубежных композиторов

Кригер Г. «Менуэт»
Бетховен Л. «Сурок»
Гайдн И. «Танец»
Моцарт В. «Менуэт»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Глюк К. «Мелодия»
Перселл Г. «Ария»
Гедике А. «Ригодон»
Глинка М. «Полька»
Рубинштейн А. «Трепак»
Книппер Л. «Полюшко – поле»
Садовский Ф. «Мой костер»
Гендель Г. «Чакона»
Бах В.Ф. «Менуэт»
Бетховен Л. «Контрданс»
Бетховен Л. «Экосез»
Моцарт В. «Волынки»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Бах И.С. «Менуэт»

Произведения современных композиторов

Филиппенко А. «На мосточке»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
Коробейников А. «Ласковый вальс»
Бажилин Р. «Бабочки»
Бажилин Р. «Золушка»
Уотт Л. «Три поросенка»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Обработка Р. Бажилина «Девочка Надя»
Марьин В. «Песенка»
Кравченко Б. «Караван»

Холминов А. «Грустная песенка»
Самойлов Д. «Две пьесы»
- Вальс
- Мелодия
Коробейников А. «Три пьесы»
- Утро
- Весенняя капель
- Мелодия
Шилова О. «Веселое путешествие»
Дербенко Е. «Сюита к сказке «Теремок»
Дербенко Е. Миниатюра
Дербенко Е. Сказка про козленочка
Дербенко Е. «Жонглер»
Дербенко Е. «Скоморох»
Коняев С. «Задорный наигрыш»
Шахов Т. «В поход», «Лесные дали»
Шостакович Д. «Танец» из балетной сюиты

Народные песни и танцы

Бажилин Р. «Кабардинка»
БНТ «Янка»
УНП «Ночь такая лунная»
РНП «То не ветер ветку клонит»
РНП «Как на тоненький ледок»
УНП «Ой, джигуне, джигуне»
РНП «Ах, ты береза»
ЧНП «Аннушка»
Иванов А. Полька»

Этюды

Беренс Г. Этюд ля минор
Черни К. Этюд фа мажор
Лешгорн Д. Этюд ре мажор
Гурлит К. Этюд соль мажор
Лешгорн Д. Этюд до мажор
Вольфарт Г. Этюд до мажор
Ляховицкая С. Этюд соль мажор
Шитте Л. Этюд соль мажор
Салин А. Этюд ля минор

3 класс

Полифонические произведения

Лядов А. «Прелюдия»

Корелли А. «Адажио»
Корелли А. Прелюдия»
Гайдн И. «Менуэт»
Шуберт Ф. «Менуэт»
Гендель Г. «Сарабанда»
Гендель Г. «Жига»
Гендель Г. «Ария»
Бетховен Л. «Менуэты»
Кентстер Г. «Прелюдия и fuga»

Произведения крупной формы

Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
Дербенко Е. «Мини- сонатина»
Самойлов Д. «Три сонатины»
Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле»
Штейнбельт Д. «Сонатина»
Бетховен Л. «Сонатина «
Драгер Е. «Маленький концерт»
Доренский А. «Сюита»

Произведения русских и зарубежных композиторов

Шуберт Ф. «Вальс»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Шуберт Ф. «Степная розочка»
Вебер К. «Мелодия»
Вебер К. «Крестьянский танец»
Дандрис Ж. «Свирели»
Дандрис Ж. «Дудочки»
Пьермонт Ж. «Бубенцы»
Бизе Ж. «Марш»
Анцати Л.О. «Вальс – мюзет»
Гречанинов А. «Вальс»
Гречанинов А. «В разлуке»
Гречанинов А. «Мазурка»
Варламов А. «красный сарафан»
Чайковский П. «Немецкая песенка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Глинка М. «Вальс»
Жилин А. «Вальс»
Майкапар С. «Раздумье»

Произведения современных композиторов

Бажилин Р. «Вальс из спектакля «Банкрот»
Дербенко Е. «Шадринская кадрили»
Дербенко Е. «Скоморох»
Дербенко Е. «Шарманщик Карло»

Коробейников А. «Романс»
Коробейников А. «Петушок-золотой гребешок»
Бажилин Р. «Ожившие игрушки»
Рот Т. «Вальс»
Табаньи М. «Игрушечный бал»
Мудзониус Т. «Кузнечики»
Бер Э. «Галон»
Алехин В. «Весенний вальс»
Дербенко Е. «Веселое интермеццо»
Дербенко Е. «Старый аккордеон»
Градески Э. «Мороженое»
Остен Т. Вальс «Хоровод фей»
Остен Т. «Полька-мазурка»
Шмитц М. «Микки-маус»
Завальный В. «Петушок-золотой гребешок»
Завальный В. «Караван в пустыне»
Завальный В. «Мышка-нарушка»
Завальный В. «Пес-барбос»
Завальный В. «Лягушка-квакушка»
Завальный В. «Серый волк-зубами щелк»
Завальный В. «Воробейчик»
Марьин В. «Маленький ковбой»
«Петушки»
«Вальс новогодних игрушек»
«Шалуны»
«Старый запорожец»
«Прогулка»

Народные песни и танцы

Иванов В. «Юмореска»
Коняев С. «Задорный наигрыш»
Бажилин Р. «Яблочко»
Савелов В. Вариации на тему рнп «Ах, вы сени, мои сени»
Дербенко Е. «Задорная кадриль»
Дербенко Е. «Я с гармошкой иду»
РНП «Ая по лугу»
УНП «Нич яка мисячна»

Этюды

Ручин А. Этюд соль мажор
Эк Г. Этюд ми минор
Драегер Е. Этюд соль мажор
Черни К. Этюд соль мажор

4 класс

Полифонические произведения

Кетшер Б. «Прелюдия и фугетта»
Пахельбель Р. «Хроматическая фуга»
Подбельский Я. «Прелюдия»
Дербенко Е. «В поисках Баха»
Скарлатти Д. «Пастораль»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Рондо»
Кулау Ф. «Вариации»
Ридинг О. «Концерт си минор»
Вивальди А. «Лето» из цикла «Времена года»

Произведения зарубежных композиторов

Родригес Р. «Кумпарсита»
Кочанте «Бель»
Марэ А. «Парижский гамен»
Жиро Э. «Под небом Парижа»
Шмитц И. «Выходной день»
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Мандэл Д. «Твоей улыбки тень»
Асеведо Д. «Аморадо»
Коломбо Ж. «Соперницы»
Столте З. «3+2=5»
Гойа Ф. «Чувства»

Произведения советских композиторов

Шостакович Д. «Испанский танец»
Свиридов Г. «Вальс»
Рохлин Е. «Веретено»
Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»

Произведения современных композиторов

Векслер Б. «Фестивальный вальс»
Маслов Б. «Четкий ритм»
Дербенко Е. «Праздник»
Дербенко Е. «Веселый мотив»
Дербенко Е. «Лирическая пьеса
(памяти Т. Заволокина)»
Дербенко Е. «Виртуоз»
Дербенко Е. «Как по травке»
Векслер Б. «Два старинный русских романса»
Марьин В. «Музыкальный момент»
Дербенко Е. «Сельская картинка»
- Кадриль
- Зимнее интермеццо

- Осенние узоры
- Гармонист играет твист
- Русская песенка
- Ритмы карнавала

Векслер Б. «Самба»

Марьин В. «Музыкальный момент»

Харламов В. «Скерцо» (бассо-остенато)

Народные песни и танцы

Хауг Е. «Шведско-финская полька»

Обр. Мотова В. РНП «Ехал на ярмарку»

Обр. Мотова В. РНП «Стоит орешина кудрявая»

А.Сурков Вариации на тему РНП «Во поле береза стояла»

Паницкий И. Вариации на тему РНП «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Этюды

Мотов В. Этюд ре минор

Эк Г. Этюд ми мажор

Бургмюлле Ф. Этюд ля мажор

Холминов А. Этюд си минор

Лак Т. Этюд ля минор

5 класс

Полифонические произведения

Холминов А. «Фуга»

Бах И. 8 маленьких прелюдий

Шнитке А. «Фуга»

Шнитке А. «Менуэт»

Глинка М. «Фуга»

Произведения крупной формы

Яшкевич Я. «Сонатина»

Доронский А. «Сюиты 5 – 9»

Власов В. «Концертная хора»

Клементи М. «Сонатина»

Произведения зарубежных композиторов

Дриго Р. «Медленный вальс»

Штраус И. «Трик-трак»

Фроссини П. «Марипозита»

Гершвин Д. «Я ощущаю ритм»

Кола Й. «Перпетум мобиле»

Произведения современных композиторов

Бажилин Р. «Русская осень»
Бажилин Р. «Рассказ ковбоя»
Бажилин Р. «Рынок любви»
Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»
Двилянский М. «Грустный Арлекин»
Дербенко Е. «Я выбираю ритм»
(по следам А. Пьяццоллы)
Дербенко Е. «Испанская фантазия»
Прибылов А. «Венгерский танец»
Власов В. «Пастушьи наигрыши»
Зеленецкий В. «Концертная хора»
Маслов М. «Четкий ритм»
Векслер Б. «Сырба»

Народные песни и танцы

Динику Г. «Хора-стаккато»
Обр. Мотова В. РНП «Ах, Самара – городок»
Векслер Б. «Молдавские эскизы»
РНП «Как со вечера пороша» обр. Коростелёва В.
Дербенко Е. «Испанская фантазия»
УНП «Садом, садом кумасенька» обр. Иванова А.

Этюды

Шитте Л. Этюд ре мажор
Беренс Г. Этюд до мажор
Дювернуа И. Этюд ля минор
Эк Г. Этюд ми мажор

6 класс

Полифонические произведения

Кетшер Б. «Прелюдия и фугетта»
Пахельбель Р. «Хроматическая фуга»
Подбельский Я. «Прелюдия»
Дербенко Е. «В поисках Баха»
Скарлатти Д. «Пастораль»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Рондо»
Кулау Ф. «Вариации»
Ридинг О. «Концерт си минор»
Вивальди А. «Лето» из цикла «Времена года»

Произведения зарубежных композиторов

Родригес Р. «Кумпарсита»
Кочанте «Бель»
Марэ А. «Парижский гамен»

Жиро Э. «Под небом Парижа»
Шмитц И. «Выходной день»
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Мандэл Д. «Твоей улыбки тень»
Асеведо Д. «Аморадо»
Коломбо Ж. «Соперницы»
Столте З. «3+2=5»
Гойа Ф. «Чувства»

Произведения советских композиторов

Шостакович Д. «Испанский танец»
Свиридов Г. «Вальс»
Рохлин Е. «Веретено»
Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»

Произведения современных композиторов

Векслер Б. «Фестивальный вальс»
Маслов Б. «Четкий ритм»
Дербенко Е. «Праздник»
Дербенко Е. «Веселый мотив»
Дербенко Е. «Лирическая пьеса
(памяти Т. Заволокина)»
Дербенко Е. «Виртуоз»
Дербенко Е. «Как по травке»
Векслер Б. «Два старинный русских романса»
Марьин В. «Музыкальный момент»
Дербенко Е. «Сельская картинка»
- Кадриль
- Зимнее интермеццо
- Осенние узоры
- Гармонист играет твист
- Русская песенка
- Ритмы карнавала
Векслер Б. «Самба»
Марьин В. «Музыкальный момент»
Харламов В. «Скерцо» (бассо-остенато)

Народные песни и танцы

Обр. Шахова Т. РНП «Я посею конопельку»
Обр. Мотова В. РНП «Ехал на ярмарку»
Обр. Мотова В. РНП «Стоит орешина кудрявая»
А.Сурков Вариации на тему РНП «Во поле береза стояла»
Паницкий И. Вариации на тему РНП «Среди долины ровныя» и «Светит
месяц»

Этюды

Мотов В. Этюд ре минор
 Эк Г. Этюд ми мажор
 Бургмюлле Ф. Этюд ля мажор
 Холминов А. Этюд си минор
 Лак Т. Этюд ля минор

Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Аккордеон»
(8-летнее обучение)

Класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
									1п	2п
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	16	17
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	40	42,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5	

годам									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								297
	1613								

Годовые требования (8-летнее обучение)

Первый класс

15-20 первоначальных пьес различных по характеру, гаммы.

Технические требования

За год учащийся должен научиться играть:
Гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно в одну октаву, штрих нон легато;
длинное арпеджио правой рукой;
аккорды правой рукой в тех же тональностях.

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачёт	Гамма До мажор правой рукой, четвертными длительностями в одну октаву, нон легато; арпеджио длинное пр. рукой; аккорды (трёхзвучные) пр. рукой; этюды; исполнительская терминология.
Академический концерт	Филиппенко А. Цыплятки Р.н.п. «Частушка»
Переводной экзамен	1. Витлин В. Кошечка 2. Р.н.п. Как под горкой под горой

Второй класс

15-20 разножанровых пьес, этюдов, гаммы, в том числе:
подбор по слуху;
чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.

Технические требования

За год учащийся должен научиться играть:
Гаммы До, Соль, Фа мажор в одну октаву различными штрихами двумя руками;
гаммы ля, ми, ре минор (3 вида) различными штрихами отдельно каждой рукой;
арпеджио (короткое и длинное) и аккорды в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачёт	Гамма Соль мажор двумя руками, четвертными длительностями в одну октаву, штрих нон легато, легато; арпеджио (короткое и длинное) пр. рукой; аккорды (3-ех звучные) пр. рукой. Гамма ля минор (3 вида) – отдельно каждой рукой в одну октаву, штрих нон легато, легато. Арпеджио, аккорды правой рукой. Чтение с листа. Исполнительская терминология.
Академический концерт	Иванов. А. Полька Ч.н.п. Аннушка
Переводной экзамен	Бажилин Р. Деревенские гулянья Савельев Б. Неприятность эту мы переживём

Третий класс

10-15 разножанровых пьес, этюдов, гаммы, в том числе:

подбор по слуху;

чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе обеими руками.

Транспонирование любой мелодии в другую тональность.

Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

Технические требования

За год учащийся должен научиться играть:

Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор в одну октаву различными штрихами двумя руками;

Гаммы ля, ми, ре минор (3 вида) различными штрихами двумя руками;

Арпеджио (короткое и длинное) и аккорды в пройденных тональностях двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачёт	Гамма Фа мажор в две октавы штрих стакато двумя руками. Арпеджио (короткое и длинное) двумя руками; Аккорды (3-ехзвучные) двумя руками. Гамма ми минор (3 вида) – двумя руками в одну октаву, штрих нон легато, легато. Арпеджио, аккорды правой рукой. Чтение с листа.

	Исполнительская терминология.
Академический концерт	Бланк С. Незабываемое танго Р.н.п. Как у наших у ворот (обр. Иванова А.
Переводной экзамен	Моцарт В. Колыбельная Коробейников А. Верхов на лошадке

Четвёртый класс

8-12 разножанровых пьес, этюдов, гаммы.

В том числе:

Подбор по слуху.

1-2 произведения для самостоятельной работы.

Чтение с листа простейших мелодий из репертуара 1 класса в медленном темпе.

Транспонирование любой мелодии в другую тональность.

Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

Технические требования

За год учащийся должен научиться играть:

Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор в две октавы различными штрихами двумя руками;

Гаммы ля, ми, ре минор (3 вида) в две октавы различными штрихами двумя руками;

Арпеджио (короткое и длинное) и аккорды в пройденных тональностях двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачёт	Гамма Ре мажор в две октавы различными штрихами двумя руками. Арпеджио (короткие и длинное) двумя руками; Аккорды (3-ех звучные) двумя руками. Гамма ре минор (3 вида) – двумя руками в одну октаву, легато. Арпеджио, аккорды двумя руками. Чтение с листа. Исполнительская терминология.
Академический концерт	Рота Н. Слова любви Бредис С. Весёлые ритмы
Переводной экзамен	Доренский А. Сонатина в классическом стиле Кузнецов А. Саратовские переборы

Пятый класс

8-10 разножанровых пьес, этюдов, гаммы.

В том числе:

Подбор по слуху.

1-2 произведения для самостоятельной работы.

Чтение с листа простейших мелодий из репертуара 1-2 класса в медленном темпе.

Транспонирование любой мелодии в другую тональность.

Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

Технические требования

За год учащийся должен научиться играть:

гаммы:

мажорные до трех знаков на полный диапазон различными штрихами.

Минорные до двух знаков в ключе в две октавы различными штрихами.

Арпеджио:

(короткие и длинные) и аккорды в пройденных тональностях двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачёт	Гамма ля мажор в две октавы различными штрихами двумя руками. Арпеджио (короткие и длинное) двумя руками; Аккорды (3, 4-ех звучные) двумя руками. Гамма си минор (3 вида) – двумя руками в две октавы, легато. Арпеджио, аккорды двумя руками. Чтение с листа Исполнительская терминология.
Академический концерт	Бах. И. Ария соль минор Иванов А. У.Н.П. «Садом, садом кумасенька»
Переводной экзамен	Гендель Г. Сарабанда с вариациями Беляев Г. Каникулы Бонифация

Шестой класс

8-10 разножанровых пьес, этюдов, гаммы.

В том числе:

Подбор по слуху.

2 -3 произведения для самостоятельной работы.

Чтение с листа простейших мелодий из репертуара 2 -3 класса в медленном темпе.

Транспонирование любой мелодии в другую тональность.

Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

Технические требования

За год учащийся должен научиться играть:

Гаммы: мажорные до четырех знаков на полный диапазон различными штрихами.

Минорные до трёх знаков в ключе в две октавы различными штрихами.

Арпеджио:

(короткие и длинные) и аккорды в пройденных тональностях двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачёт	Гамма Ми мажор в две октавы различными штрихами двумя руками. Арпеджио (короткие и длинное) двумя руками; Аккорды (3, 4-хзвучные) двумя руками. Гамма до минор (3 вида) – двумя руками в две октавы, легато. Арпеджио, аккорды двумя руками. Чтение с листа Исполнительская терминология.
Академический концерт	Моцарт В. Лёгкая сонатина Бажилин Р. Карамельный аукцион
Переводной экзамен	Корелли А. Гавот Р.н.п. «Ах, улица широкая» обр. Суркова С.

Седьмой класс

8-10 разножанровых пьес, этюдов, гаммы.

В том числе:

Подбор по слуху.

2 -3 произведения для самостоятельной работы.

Чтение с листа простейших мелодий из репертуара 2 -3 класса в медленном темпе.

Транспонирование любой мелодии в другую тональность.

Аккомпанемент к мелодии с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.

Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

Технические требования

За год учащийся должен научиться играть:

Гаммы:

Мажорные (до пяти знаков) на полный диапазон различными штрихами.

Минорные (до четырёх знаков) в ключе в две октавы различными штрихами.

Арпеджио:

(короткие и длинные) и аккорды в пройденных тональностях двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачёт	Гамма Си мажор в две октавы различными штрихами двумя руками. Арпеджио (короткие и длинное) двумя руками; Аккорды (3, 4-ех звучные) двумя руками. Гамма до-диез минор (3 вида) – двумя руками в две октавы, легато. Арпеджио, аккорды двумя руками. Чтение с листа Этюд. Исполнительская терминология.
Академический концерт	Глинка М. Фуга Фроссини П. Марипозита
Переводной экзамен	Доренский А. Сюита № 5 Обр. Тышкевича Г. Р.н.п. «Калинка»

Восьмой класс

8-10 разножанровых пьес, этюдов, гаммы.

В том числе:

Подбор по слуху.

2 -3 произведения для самостоятельной работы.

Чтение с листа простейших мелодий из репертуара 2 -3 класса в медленном темпе.

Транспонирование любой мелодии в другую тональность.

Аккомпанемент к мелодии с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.

Творческая работа: досочинение, пересочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

Технические требования

1. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе.

2. Арпеджио (короткие, длинные), аккорды (четырёхзвучные) во всех тональностях двумя руками вместе.

Требования к итоговой аттестации

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	Мотов В. Этюд Диабелли А. Рондо
II. Прослушивание	Мотов В. Этюд Диабелли А. Рондо Бажилин Р. Упрямая овечка Виттенет. Цыганский аккордеон

III. Прослушивание	1. Холминов А. Фуга 2. Мотов В. Этюд 3. Диабелли А. Рондо 4. Бажилин Р. Упрямая овечка Виттенет. Цыганский аккордеон
Выпускной экзамен	1. Холминов А. Фуга 2. Мотов В. Этюд 3. Диабелли А. Рондо 4. Бажилин Р. Упрямая овечка Виттенет. Цыганский аккордеон

II. Вариант экзаменационной программы:

Глинка М. Фуга
Бухвостов В. Этюд ля минор
Вебер К. Сонатина
Обр Иванова В. РНП «Ах вы сени, мои сени»
Бажилин Р. Карамельный аукцион

III. Вариант экзаменационной программы:

Холминов А. Фуга
Клементи М. Сонатина
Дриго Р. Медленный вальс
Бажилин Р. Рынок любви
Дербенко И. Испанская фантазия
Девятый класс
В основе – требования VIII класса, но на более высоком профессиональном уровне.

Примерный репертуарный список (8-летнее обучение)

Первый класс

Этюды:

Беренс Г. Этюд Ля минор, До мажор
Беркович И. Этюд Соль мажор
Вольфарт Г. Этюд Ля минор
Доренский Л. Этюды с №1- №50
Лондонов П. Этюд До мажор
Лушников П. Этюд Соль мажор, До мажор
Панайотова А. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор, Соль мажор
Шитте Л. Этюд До мажор, Фа мажор

Детские песни:

«Баю-бай» «Маленькая Юлька»

«Василёк» «Теремок»
«Котик» «Скок-скок»
«Зайчик» «Пастушок»
«Заинька» «У кота»
«Лошадка»
«Семейка»

Народные песни и танцы:

Башк.н.п. «На лодочке»
Б.н.п. «Савка и Гришка»
И.н.п. «Карнавал в Венеции»
Р.н.п. «Как под горкой», «Блины», «Как у наших у ворот», «Лиса»,
Лебёдушка», «Мы сидели у окна», «Петушок», «Полянка», «Скок-скок»,
«Солнышко», «Утушка луговая», «Частушка», «По грибы пошла с Ванюшей»
У.н.п «Гопак», «Ой, знати, знати», «Звоны», «Дударик»

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов:

Бажилин Р. «Эхо», «Кукушкин вальс», «Мячик», «Петрушка»
Бланк С. «Песенка для мамы»
Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
Волков О. «Белочка»
Галабов Г. «Вальс»
Гладков Г. «Песенка черепахи»
Давыдова Е. «Ехали мы в гости»
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Синичка»
Калинников В. «Журавель», «Тень-тень»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Кравченко Б. «Мамин вальс»
Латышев А. «В мире сказок»
Мотов В. «Полечка»
Моцарт А. «Азбука», «Песенка»
Остен Ч. «Кукушкин вальс»
Тюрк Д. «Баюшки-баю»
Филлипенко А. «На мосточке», «Цыплята», «Про лягушек и комара»,
«Пирожки», «Весёлый музыкант»
Шаинский В. «Шуточная песенка», «Кузнечик»

Второй класс

Этюды: Беренс. Г. Этюд Ля минор, До мажор, Ре мажор
Вольфарт Г. Этюд До мажор
Диабелли А. Этюд До мажор
Доренский А. №51-№80
Жилинский А. Этюд Соль мажор
Лещинская И. Этюд До мажор
Ляховицкая С. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд До мажор, Фа мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор, Ля минор, Соль мажор, Ре минор, Ре мажор, До мажор

Обработки народных песен и танцев:

Бухвостов И. «Ах, ты зимушка, зима»

Р.н.п. «Ах, по мосту, мосту»

Р.н.п. «Как на улице дождь»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Б.н.п. «Перепёлочка»

Р.н.п. «Вдоль, да по речке», «Как под яблонькой», «Веснянка», «Выйду лья на реченьку»

П.н.п. «Весёлый сапожник»

Ч.н.п. «А я сам»

Ч.н.п. «Аннушка»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

У.н.п. «Метелица»

Ф.н.п. «Баллада о Париже»

Произведения русских и современных композиторов:

Бажилин Р. «Деревенские гулянья», «Старинный танец»

Беркович И. «Танец куклы»

Беляев Г. «Котёнок потерялся», «Бродячие артисты», «Первоначальная сюита»

Глинка М. «Жаворонок»

Гурилёв А. «Улетела пташечка»

Денисов Э. «Кукольный вальс»

Доренский А. «Мамин вальс», «Хоровод и наигрыш»

Дюбук А. «Романс»

Иванов А. «Полька»

Коробейников А. «Ласковый вальс», «Тик-так»

Кравченко Б. «Караван»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём», «Настоящий друг»

Хачатурян А. «Вальс дружбы»

Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

Чайковский П. «Старинная французская песня»

Шахов Г. «Мазурка»

Произведения зарубежных композиторов:

Бетховен Л. «Экосез», «Сурок»

Вебер К. «Колыбельная»

Гайдн Й. «Менуэт», «Марш»

Глюк К. «Мюзетт»

Джон Эд «Игра в мяч»

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Тегер Е. «На саночках»
Фостер С. «О, Сюзанна»
Хейд Г. «Чарльстон»
Шуберт Ф. «Лендлер»

Третий класс

Этюды:

Анцати Л. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюд До мажор, Фа мажор
Беркович И. Этюд
Вольфарт Г. Этюд Соль мажор
Гаврилов Г. Этюд
Гурлит К. Этюд Ре мажор
Двилянский Этюд М. Ля минор
Доренский А. №80-№130
Жилинский А. Этюд Соль мажор

Обработки народных песен и танцев:

Бажилин Р. М.т. «Яблочко»
Бубенцова С. «Яблочко»
Бухвостов В. Р.н.п. «Зелёная травушка», «Хороводная»
Иванов А. «Как у наших у ворот», «По улице мостовой»
Бойцова Г. «Пойду ль я, выйду ль я», «Во кузнице»
Павин. С. «Как на улице шумят», «Я на горку шла»
П.н.п. «Кукушечка»
Тышкевич Г. «Утушка луговая»
Шахов Г. У.н.п. «Ой у вишнёвом у садочку»
Шахов Г. «Сколько в небе зорь»

Произведения русских и современных композиторов:

Бажилин Р. «Вальс», «Детский альбом»,
Беляев Г. «Романс», «Русское танго», сюита «Маленький вестерн»
Бойко И. «Забавный блюз»
Бредис С. «Маленькая кадрили»
Бланк С. «Незабываемое танго»
Варламов А. «На заре ты её не буди»
Гречанинов А. «Мазурка»
Доренский А. «Сказка»
Коробейников А. «Ну-ка терции, шалуньи», «Маленький вокализ», «Верхом на лошадке»
Листов К. «В землянке»
Майкапар С. «Вальс»
Мотов В. «Хоровод»
Савельев Б. «Если добрый ты»
Свиридов «Романс» («Метель»)

Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»

Произведения зарубежных композиторов:

Анцати Л. «Вальс-мюзетт»
Боккерини Л. «Менуэт»
Куперен Ф. «Кукушка»
Моцарт В. «Колыбельная»
Рот Г. «Вальс»
Уотт Д. «Три поросёнка»
Ширинг Дж. «Колыбельная»
Подешт Л. «Бабушка, научи меня танцевать чарльстон»
Штейбельт Д. «Сонатина»
Шуберт Ф. «Немецкий танец», «Тирольский танец»

Полифонические произведения:

Бах И. Менуэт Ре минор, Соль мажор
Гайдн Й. «Немецкий танец»
Гендель Г. «Чакона»
Гедике А. «Сарабанда»
Моцарт В. Менуэт Фа мажор
Моцарт В. «Ария»
Циполли Д. «Менуэт»
Шааль К. «Два менуэта»

Четвёртый класс

Этюды: Бертини Г. До минор
Гедике А. До мажор
Геллер С. Ля минор
Лак Т. Соль мажор
Лемуан А. До мажор
Лешгорн Ре мажор
Мирек А. Этюд-вальс
Павин С. Ре минор
Черни К. До мажор, Фа мажор, Соль мажор
Шитте Л. Ля минор

Обработки народных песен и танцев:

Бухвостов В. У.н.п. «Перепёлочка»
Бушуев Ф. у.н.п. «Снежок идёт, метель метёт»
Двилянский М. «Полкис»
Иванов А. «Ах, Самара городок»
Коробейников А. Э.н.п. «Хор нашего Яна»
Мирек А. б.н.п. «Рио де жанейро»
Кузнецов В. «Саратовские переборы»
Павин С. «Лучинушка», «Три садочка», Э.н.п. «Ветерок»
Чайкин Н. «Утушка луговая»

Произведения русских и современных композиторов:

Бажилин Р. «Вальсик» Маленькая сюита по мотивам сказки «Золотой цыплёнок»
Бредис С. «Весёлые ритмы»
Гедике А. «Маленькая песня»
Доренский А. «Вальс», «Романс» Эстрадно-джазовые сюиты
Власов В. «Немое кино», «Любимый мультик»
Коробейников А. «Утренняя сюита», «Грустный аккордеон», «Лирическая песня»
Мотов В. «Летний день»
Жиро З. «Под небом Парижа»
Цфасман А. «Весёлый вечер»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Камаринская»

Произведения зарубежных композиторов:

Вебер К. «Вальс»
Гершвин Д. «Чудесно»
Дюкомен Л. «Баловень»
Мунзониус Г. «Кузнечики»
Рамирес А. «странники»
Рона Н. Песня из кинофильма «Крёстный отец»
Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»

Полифонические произведения:

Бах И. «Хорал», «Песня»
Гендель Г. Менуэт Ля минор, Сарабанда Ре минор
Корелли А. Сарабанда Ре минор
Критер И. Бурре
Пахельбель И. Сарабанда Си-бемоль мажор
Р.н.п. «Соловьём залётным» обр. В. Анцева

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Сонатина Фа мажор
Гендель Г. Вариации
Доренский А. Сонатина в классическом стиле
Клименти М. Рондо Ре мажор, Сонатина До мажор ч.1
Моцарт В. «Сонатина», «Рондо»

Пятый класс

Этюды:

Беренс Г. Домажор, Фа мажор
Бертини И. Ми минор
Геллер С. Фа-диез минор
Двилянский М. Ля мажор
Дювернуа Ж. Фа мажор

Лондонов П. Ля минор
Мотов В. Ми мажор
Холминов А. Си минор, Ре минор
Черни К. Ре-бемоль мажор

Обработки народных песен и танцев:

Булатов С. Р.н.п. «Как по лугу, лугу»
Бухвостов В. У.н.п. «Ой, ходила дивчина»
Иванов В. У.н.п. «Садом, садом кумасенька»
Мотов В. Р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша»
П.н.п. «Шла девица по лесочку»
Сурков А. «То не ветер ветку клонит»
Туликов С. Р.н.п. «Я калинушку ломала»

Произведения русских и современных композиторов:

Бажилин Р. «Ночные огни»
Беляев Г. «Каникулы Бонифация», «У моря», «Вальс-воспоминание», «Ковбой возвращается»
Гарин А. «Королевство гномов»
Грибоедов А. «Вальс»
Гурилёв А. «Полька мазурка»
Дога Е. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
Коробейников А. «Грациозный танец», «Вальс-гротеск»
Терентьев Б. «Молодёжный вальс», «Весёлый танец»
Тихонов В. Вальс «У моря»

Произведения зарубежных композиторов:

Вальден О. «Гавот»
Виллольдо А. «Аргентинское танго»
Джойс А. «Воспоминания», «Осенний сон»
Джулиани А. «Гарантелла»
Ирадье С. «Голубка»
Канаро Г. «Испанское танго»
Кубанек С. «Розы из Рио»

Полифонические произведения:

Бах И. «Ария» Соль минор, Ми-бемоль мажор
Бетховен Л. «Менуэт»
Гендель Г. «Пассакалия», Аллеманда ля минор
Корелли А. «Прелюдия»
Лядов А. «Прелюдия»
Мясковский Н. «Фуга»
Сен-санс К. «Два менуэта»
Тюрк Д. «Хорал»
Хауг Э. «Прелюдия и фуга Соль мажор»

Шуман Р. «Хорал»

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор
Блинов Ю. Сонатина
Бухвостов В. «Маленькая сюита»
Вебер К. Сонатина До мажор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Глиэр Р. «Рондо»
Гурлит К. «Сонатина»
Диабелли А. «Рондо»
Клементи М. «Сонатина»
Кулау Ф. «Сонатина»
Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор
Чайкин Н. «Маленькое рондо»
Штейбельт Д. «Сонатина»

Шестой класс

Этюды:

Аксёнов А. Этюд Ля минор
Беренс Г. Этюд Ля минор
Бертини А. Этюд Соль минор
Блинов Ю. Этюд Соль минор
Денисов А. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Ре мажор
Салин А. Этюд До мажор
Титов С. Этюд Фа мажор
Черни К. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд Соль мажор

Обработки народных песен и танцев:

Агафонов О. У.н.п. «Взяв бы я бандуру»
Бажилин Р. «Брызги шампанского»
Иванов В. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
Сурков С. Р.н.п. «Ах улица широкая»
Паницкий И. Р.н.п. «Полосынька», Р.н.п. «Лучинушка», «Во саду ли в огороде»
Шахов Г. У.н.п. «Тече вода каламутна»

Произведения русских и современных композиторов:

Бажилин Р. «Ожидание», «Русская осень», «Карамельный аукцион»,
Вальсирующий аккордеон»
Векслер Б. «Полька», «Фестивальный вальс», «Испанский танец»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Дога Е. «Ручейки»
Корчевой А. «Джаз-вальс»

Маслов Б. «Чёткий ритм»
Якушенко И. «Первое знакомство»
Якушенко И. «Деревенские музыканты»
Фиготин Б. «Мотылёк»

Произведения зарубежных композиторов:

Базелли Д. «Джеральдина»
Бокози Б. «Скерцандо»
Кола Й. «Перпетум мобиле»
Коломбо Ж. «Соперницы»
Легран М. «Ветряные мельницы»
Монти В. «Чардаш»
Пецципони П. «Свет и тени»
Столте З. « $3+2=5$ »
Фоссен А. «Летающие листья»
Фроссини П. «Марипозита»
Хамель Г. «Хрустальное украшение»
Штраус И «Трик-трак»

Полифонические произведения:

Бах И. «Прелюдия Ре минор», Органная прелюдия Ре минор
Гендель Г. «Пассакалия»
Корелли А. «Гавот», «Жига», «Шутка»
Такташвилли Ш. «На мельнице»

Произведения крупной формы:

Диабелли А. «Сонатина»
Доренский А. «Сонатина До мажор»
Кати Ж. «Концертный триптих ч1»
Мак-Дуэл Э. «Тарантелла»
Майкопар С. «Сонатина До минор»
Моцарт В. «Лёгкая сонатина»
Павин С. «Сонатина Соль мажор»
Чимароза Г. «Сонатина Соль мажор»
Яшкевич Г. «Сонатина в старинном стиле»

Седьмой класс (8,9)

Полифонические произведения:

Холминов А. «Фуга»
Бах И. «8 маленьких прелюдий»
Шнитке А. «Фуга»
Шнитке А. «Менуэт»
Глинка М. «Фуга»

Произведения крупной формы:

Кулау Ф. «Сонатина До мажор»
Кулау Ф. «Сонатина Ля мажор»
Доренский А. «Сюиты 5-9»
Власов В. «Концертная хора»
Клементи М. «Сонатина»

Произведения зарубежных композиторов:

Дриго Р. «Медленный вальс»
Штраус И. «Трик-трак»
Фроссини П. «Марипозита»
Хамель Т. «Хрустальное украшение»
Кола Й. «Перпетум мобиле»

Произведения современных композиторов:

Бажилин Р. «Русская осень»
Бажилин Р. «Рассказ ковбоя»
Бажилин Р. «Рынок любви»
Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»
Двилянский «Грустный Арлекин»
Ковтун В. «Вальс-бриллиант»
Власов В. «Пастушьи наигрыши»
Маслов М. «Чёткий ритм»

Народные песни и танцы:

Обр. Тышкевича Г. Р.н.п. «Калинка»
Обр. Мотова В. Р.н.п. «Ах, Самара-городок»
Обр. Талакина А. У.н.п. «Где ты, моя доля»

Этюды:

Шитте Л. «Этюд ре мажор»
Мотов В. «Этюд ре минор»
Мотов «Этюд ми мажор»
Шахов Г. «Этюд до минор»
Эк. Г. «Этюд ми мажор»

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Аккордеон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

Результатом освоения программы по учебному предмету «Аккордеон» должны отражать:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

1. Текущий контроль знаний учащихся;
2. Промежуточная аттестация учащихся;
3. Итоговая аттестация учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в образовательном учреждении могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Зачет предполагает, публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Все зачеты дифференцированные (по пятибалльной системе) с обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают, публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей)).

Переводной экзамен проводится в конце учебного года (2-я половина апреля — май) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные прослушивания предполагают проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические	Формы: 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

<p>приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Специальность

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в выпускных 5 (6) классах.. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения (такие как: полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, пьеса по выбору, этюд) . Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по четвертый классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Критерии выставления оценок по специальности

Система оценок

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
2. Результаты текущего контроля успеваемости;
3. Творческие достижения ученика за учебный год.

«Отлично»:

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

С 1 по 4 классы(по 5-летней программе) и с 1-7 классы (по 8-летней программе) два раза в год проводятся технические зачёты в присутствии 1-2 педагогов народного отделения. На зачёт выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание исполнительской терминологии целесообразно проводить на техническом зачёте.

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение учебной программы

Реализация программы учебного предмета «Аккордеон» требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) площадью от 9 до 12 кв. м.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Помещения, где проводятся занятия, отвечают следующим требованиям:

Помещение не загромождено крупной мебелью и крупными растениями;

Помещение имеет достаточное пространство для постоянного визуального контакта с преподавателями;

Мебель прочная, устойчивая, без острых углов и крючков на уровне роста детей;

Оборудование закреплено, укомплектованный дидактический материал обеспечивает безопасность в период деятельности детей;

Имеющиеся необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы:

Стол и стулья;

Технические средства обучения;

Аккордеоны разных размеров, в зависимости от возраста и роста учащихся;

Нотная литература;

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Нотная литература

1. Аккордеонист на эстраде «Советский композитор» Москва 1971г.
2. Беляев Г. «Краски музыки» Сборник пьес и песен для аккордеона (баяна) 1-3 классы ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2012

3. Бажилин Р. «Самоучитель игры на аккордеоне (баяне).Аккомпанемент песен» изд-во М.В. Катанского 2000г
4. Бажилин Р. «Юному аккордеонисту» изд-во М.В. Катанского 2000г
5. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона М. В. Катанский 2008г
6. Бажилин Р. «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки» изд-во М.В. Катанского 2000г
7. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» методика ХХIвека изд-во 2-ое, изд-во М.В. Катанского 2002г
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне (баяне) аккомпанемент песен М. изд. В. Катанского, 2002 г.
9. Бажилин Р. Юному аккордеонисту М. изд. В. Катанского, 2000 г.
- 10.Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита для баяна и аккордеона» Ростов-на-дону «Феникс» 2011г
- 11.Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч 1, ч 2 Москва «Музыка» 2002г
12. «Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна» Москва «Музыка» 1978г
13. Бредис С. Музыкальный сюрприз 3-5 класс ДМШ. Сборник пьес для баяна (аккордеона), «Феникс», 2012
- 14.Власов В. «Джазовые миниатюры для баяна и аккордеона средние и старшие классы» Курган 2000г.
15. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона М. изд. В Катанского 2008 г.
16. Векслер Б. Пьесы для аккордеона, вып. 2 Курган 2002 г.
17. «Весёлый аккордеон» ООО «Нонпарель» 1998г
18. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона 3-5 кл.» ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г
19. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне «Советский композитор» 1990 г.
20. Дербенко Е. Баян, гармонь, аккордеон, Курган 2002 г.
21. Дербенко Е. Баян, гармонь, аккордеон, Курган 2008 г.
22. Завальный В. Пьесы для баяна, аккордеона, «Музыкальный калейдоскоп» М. Владос-пресс 2004 г.
23. Иванов А. «Руководство по игре на аккордеоне» Ленинград «Музыка» 1990г
24. Измайлова «Азбука аккордеониста» Екатеринбург 2002г.
- 25.Кузовлёв В. «Лунная река» Популярная музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона М, «Кифара 2006г
- 26.Коробейников А. «Альбом пьес для детей и юношества» С. Петербург, 2003г
- 27.Корчевой А. «Маленький виртуоз» Пьесы для баяна и аккордеона. Омск 1997.
28. Корчевой А. «Деревенские проходки» Пьесы и обработки для баяна и аккордеона, Новосибирск 2001 г.
29. Кокорин А. Детский альбом ансамблей, Омск, 2000 г.
30. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Музыка» 1997г

31. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» «Советский композитор» 1985г
32. Мирек А. «Курс эстрадной игры на аккордеоне» Москва «Велес» 1995г
33. Мотов В. Шахов Т. Аккордеон 1-3 кл. «Этюды, пьесы, ансамбли, народные песни» Изд-во К М, 2003г
34. Мотов В. Шахов Т. Аккордеон 3-5 кл. «Этюды, пьесы, ансамбли, народные песни» Изд-во К М, 2003г
35. Наумов Г. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Музыка» 1972г
36. Новые произведения российских композиторов – юным баянистам-аккордеонистам 3-4 класс ДМШ, ред Ушенина, «Феникс» 2010 г.
37. Панайотов Л. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Музыка» 1980г
38. «Полифонические пьесы для баяна» В.4. Алехин В., Москва «Музыка» 1980г
39. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна, Л. «Музыка» 1988 г.
40. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 курсы Муз.Училищ Москва «Музыка» 1974г
41. Сост Романов А.Н. «А я играю на баяне» в.1 Новосибирск «Окарина» 2008г
42. Сост Романов А.Н. «А я играю на баяне» в.2 Новосибирск «Окарина» 2008г
43. «Танцевальные ритмы для аккордеона» «Советский композитор» 1989г
44. «Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы» Москва «Музыка» 1991г
45. «Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы» ред. Бушуева. Ф. Москва «Музыка» 1973г
46. «Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы» Москва «Музыка» 1991г
47. «Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы ДМШ» Москва «Музыка» 1973г
48. «Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ» Москва «Музыка» 1983г
49. Н. Зулина «Детский альбом аккордеониста» 1-5 класс ДМШ Барнаул, 2015г.

Научно - методическая литература

1. Бубен В.П. «Теория и практика обучения игре на аккордеоне»
2. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» М. «Музыка» 2004г.
3. Давыдов Н. «Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста).
4. Имханицкий М. «История баянного и аккордеонного искусства».
5. Заложнова Я. «Доремишка» научно-методическое пособие для начинающих. Новосибирск «Окраина» 2007г.
6. Семенов В. «Современная школа игры на баяне», М. «Музыка» 2003г.
7. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики». С.Петербург 2004г.

8. Шахов Т. «Основы аппликатуры» (баян, аккордеон) М, «Владос» 2005г.
9. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» М, «Музыка» 2004г.
10. Хуснули Р. «Методика преподавания урока по баяну (аккордеону), Уфа – 2005 г.
11. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся ДМШ. Информационный журнал. Культура. Искусство. Образ. 2002г.
12. Фридрих Липс «Искусство игры на баяне». Москва. «Музыка». 2004г.
13. В. Семенов «Современная школа игры на баяне» «Музыка», г. Москва 2003г.
14. Пуриц И.Г. «Методические статьи по обучению игре на баяне». Москва. Издательский дом «Композитор», 2001.
15. Заложнова Л. «Доремиска» нотно-методическое пособие для начинающих. Новосибирск. «Окарина» 2007г.
16. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна»
Москва «Музыка». 2004 г.
17. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики.» С-Пб. 2004г
18. Хуснуллин Р. «Методика преподавания урока по баяну» Уфа – 2005.
19. Давыдов Н. – Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) cultura.na.by/literatura/accordion.html
20. Акимов Ю. - Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.
(www.ndlib.ru/authors/akimov.html)
21. Имханицкий М. - История баянного и аккордеонного искусства
cultura.na.by/literatura/accordion.html
22. Бубен, В. П. - Теория и практика обучения игре на аккордеоне
izdat.bspu.unibel.by/books10.htm
23. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. С-Петербург. 2005г
24. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика Ростов 2002
25. Овсянгина Г.П. Музыкальная психология СПб 2007
26. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р
- «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств. (часть 1,2)
- Автор-составитель: А.О. Аракелова

Приказ от 12 марта 2012г. № 162 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении федеральных
государственных требований к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области искусства «Народные
инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Информационно-музыкальные сайты

1. WWW.IGRAEM.INFO-DA CAPO AL FINE (Играем с начала)
Международная академия музыкальных инноваций.
Всероссийская музыкально-информационная газета.
2. www. Health-musik-psy.ru;
Музыкальная психология и психотерапия
Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и
психотерапевтов
Ред. Валентин Петрушкин. Москва.
3. E-mail:nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и
учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард
Дарчиняц
4. E-mail dombsh@yandex.ru
Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования
г. Омск. Сергей Белецкий
5. www.nmcho.narod.ru
Информационный журнал « Культура. Искусство. Образование»
Директор Научно-методического центра по художественному
образованию МК РФ
Надежда Александровна Касаткина. (Ирина Домогацкая).
6. www.gazetaigraem.ru (электронная газета « Играем сначала»
7. www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
8. http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/
Сайт Министерства культуры Российской Федерации.
Рубрика «Детские школы искусств»