

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8» города Барнаула

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.02.АНСАМБЛЬ**

Барнаул 2021

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУДО
«Детская школа искусств № 8»
города Барнаула

«30» августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств №8» города Барнаула
_____ М.Ю.Ускова

«30» августа 2021 г.

Составитель: Коваленко Ольга Геннадьевна, преподаватель высшей категории

Структура программы учебного предмета «Ансамбль»:

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма и режим занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Материально-техническое обеспечение программы

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования; приобретение ими опыта творческой деятельности.

Учебный предмет входит в обязательную часть примерного учебного плана «Фортепиано», в предметную область «музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, воспитание слухового контроля.

В учебном процессе могут быть использованы все виды фортепианного ансамбля: дуэты, переложения в четыре руки на одном или двух роялях. Следует ознакомить учеников и с ансамблями в 6 и 8 рук.

Репертуар ансамбля многообразен. Он знакомит обучающихся с различными музыкальными стилями – эпохой барокко, в том числе произведениями И.С.Баха, венской классикой, романтизмом, русской музыкой XIX века, отечественной и зарубежной музыкой XX века.

Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 4 года (с 4 по 7 класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

	4-7 класс	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	66
Консультации (для учащихся 5-7 кл.)	6 (по 2 ч. в год)	2

Реализация программы «Ансамбль» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 6 часов при реализации ОП со сроком обучения 4 года и 8 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации учебного предмета «Ансамбль» устанавливается мелкогрупповая форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль» формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Цели предмета:

- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи предмета:

1. формирование способности к сотворчеству, развитие чувства коллективной ответственности;
2. расширение кругозора;
3. формирование определенных исполнительских навыков:
 - синхронность исполнения;
 - ясное слышание фактуры, умение передать или принять мелодическую линию;
 - согласованность в вопросах фразировки, динамики и приемах звукоизвлечения;
 - ритмическая точность;
 - общее эмоциональное настроение, образ;
 - особенности посадки, педализации.

Минимум содержания учебного предмета «Ансамбль» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков через следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого).

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198				66
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	3,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	82,5	115,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				115,5

2. Требования по годам обучения к освоению исполнительских приемов и навыков, примерный рекомендуемый репертуарный список, требования к промежуточной аттестации (таблица № 3).

Формы и режим занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в соответствии с действующим учебным планом в оборудованных классах для занятий на фортепиано на базе ДМШ.

Форма обучения:

– мелкогрупповая -1 раз в неделю по 40 минут. Занятия могут проходить как в одновозрастных так и разновозрастных группах.

Численный состав группы – 2 человека.

В процессе проведения занятий используются следующие **методы**:

-**урок-показ** (приносит большую пользу ученику и педагогу в налаживании удобных игровых движений, в выработке правильной посадки за инструментом ,в умении достичь верного звукоизвлечения и т.п.);

- **урок-диалог** (учитель-ученик, ученик- ученик);

-**урок-ознакомление** (прослушивание музыкального материала);

-**урок-прослушивание грамзаписей** (возможность услышать изучаемое произведение в исполнении мастеров).

Режим занятий:

Урок проводится 1 раз в неделю по 40 минут.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Требования по годам обучения

4 КЛАСС (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятие всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 1-2 произведения. Контрольным уроком может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

5 КЛАСС (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – контрольный урок, публичное выступление на сцене. (1 произведение).

6 КЛАСС (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

7 КЛАСС (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит дифференцированный зачет, на котором исполняется 1 произведение.

9 КЛАСС

В конце учебного года учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

4 класс

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Балакирев М.	«На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л.	«Контрданс». Соч.6, Соната ре- мажор (пер.в 4 руки)
Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька (в 4 руки)
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина до- мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы « Волшебный стрелок»
Гаврилин В.	«Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Глинка М.	«Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Ор.61 №20 «Рожь колыхается» для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	«Весенним утром», пьеса соч.99 № 2
ДиабеллиА.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	«Предчувствие»
Иршай Е.	«Слон- бостон»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Мак -Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки до- мажор и си-бемоль мажор
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	«Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	«Романс»
Стравинский И.	«Анданте»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	«Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чемберджи Н.	«Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Хачатурян А.	«Танец девушек»
Шостакович Д.	«Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька фа- мажор
Шитте Л.	Чардаш ля- мажор
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки

Шуман Р. Ор.85 № 4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

Доп.репертуарный список 4 класс (1 год обучения):

Аренский А. соч. 34 «6 детских пьес» (для фортепиано в 4 руки) «Вальс»
«Кукушка»
Балаев Г. «Горный ручей», «Танго», «Испанский танец», «На карнавале»
Боккерини Л. «Менуэт»
Медведовский Е. «Вместо диксиленда» Фантазия – шутка для фортепиано в 4 руки
Металлиди Ж. «Марш Буратино» из сюиты «Золотой ключик»
Матвеев «Мчится тройка»
Островский А. «Девчонки и мальчишки»
Парцхаладзе М. «Шествие» соч. 46 № 1, «Короткий хвост, холодный нос» соч. 24
Азарашвили В. «Прогулка»
Бах И.С. «Шутка»
Бизе Ж. «Детские игры» «Кукла», «Пастораль»
Глиэр Р. «У ручья» соч. 61. №10 для 2-х ф-но в 4 руки
Кабалевский Д. Соч. 26. «Марш», «Гавот»
Петров А. «Я шагаю по Москве», «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Рахманинов С. «Сон»
Савельев Б. «Карусельные лошадки»
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»
Хачатурян К. «Шествие Лимона» из балета «Чиполлино», «Помидор», «Галоп», «Вариация Редиски», «Вальс цветов»
Шмитц М. «Оранжевые буги», «Принцесса танцует вальс»
Шуман Р. Две пьесы из цикла «Детские сцены: «Грезы», «Полное счастье»
Шуман Р. 12 пьес для больших и маленьких детей «Игра в прятки»
Сост. Смирнова «Полька и танго», «Регтайм №1»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

5 класс

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Полонез
Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В. «Перезвоны»
Глазунов А. «Романеска»
Глиэр Р. «Грустный вальс»
Григ Э. Ор.35 № 2 «Норвежский танец»

Григ Э.	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Григ Э.	Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2, фа- мажор, 1- я часть
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А. ред. Натансона В.)
Раков Н.	«Радостный порыв»
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 «Русская песня» в 4 руки, ор.11 № 5 «Романс» в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К.	«Галоп» из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Ор .87 №15 Прелюдия ре-бемоль мажор(обр. для 2 ф-но в 4 руки), «Тарантелла» в 4 руки
Шуберт Ф.	«Героический марш»
Штраус И.	Полька «Трик- трак»
Щедрин Р.	«Царь Горох»
Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см.репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).	

Доп. Репертуарный список 5 класс (2 год обучения)

Баневич С.	«Северное сияние» из сюиты «Снежная королева», «Бесенок» из сюиты «По сказкам Пушкина»
Бах И.С.	«Сарабанда» из французской сюиты ре-минор
Блок В.	«Московская полька».
Виля Лобос Э.	«Разбитая гитара»
Гершвин Дж.	«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
Глазунов А.	«Романеска»
Глиэр Р.	«Бравурная мазурка»
Глинка М.	«Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
Дюбюк А.	«Блины-полька» (из сборника «Детский музыкальный цветник»)
Глинка М.	«Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Шуберт Ф.	«Героический марш».
Металлиди Ж.	«Танец кукол» из сюиты «Золотой ключик»
Свиридов Г.	«Вальс» из музыки к драме «Метель»
Рубин В.	«Вальс из оперы «Три Толстяка»
Чайковский П.	«Танец пастушков» из балета «Щелкунчик», «Анданте»

Соч.11

Цфасман А.	«Я хочу танцевать»
Штраус И.	«Полька Трик-трак»
Штраус И.-отец	«Радецки-марш»
Шостакович Д.	«Прелюдия», «Тарантелла» для 2-х ф-но в 4 руки, «Элегия» и балетной сюиты №3 для 2-х ф-но в 4 руки,
Парцхаладзе М.	«Лесные картины» соч. 45а «Непослушный лосёнок», «Белка – непоседа» «В лесной чаще» « Тихий вечер» «На опушке»
Фролов И.	«Шутка-сувенир»
Преображенский К	«Парадный марш игрушек», «Ноктюрн».
Свиридов Г.	«Военный марш» для двух ф-но 8 рук
Штраус И.	Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

6 класс

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И.	«Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 «Рондо» для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	«Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	«Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2- х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Казенин В.	«Наталья Николаевна» из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»
Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Новиков А.	«Дороги»
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С.	«Монтечки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	«Моя матушка гусыня» (по выбору)
Свиридов Г.	«Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Слонимский С.	«Деревенский вальс»
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

Доп. Репертуарный список 6 класс (3 год обучения)

Балаев Г.	«Вальс», «Звёздная россыпь», «Скерцо»
Балакирев М.	«Полька»
Джоплин С.	«Артист эстрады»
Гаврилин В.	«На тройке», «Ямская»

Матевосян А. Свиридов Г.	«Кукольный хоровод» из цикла «Детская шкатулка» «Зимняя дорога», «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Дунаевский И. Брамс И. Глиэр Р. Вивальди А.	Увертюра к к-ф «Дети капитана Гранта» для 2-х ф-но в 4 руки «Венгерский танец №5» «Грустный вальс» «Концерт ре минор, для скрипки, струнных и чембало, II часть
Вивальди А. Аренский А. Глиэр Р. Миллер Г. Криштоп Л. Хачатурян К. Штраус И.	«Концерт соль минор, для скрипки, струнных и чембало» «Романс» «Грустный вальс» «Серенада солнечной долины» «Брат и сестра» К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. «Магнолия и Вишенка» «Полька»

7 класс

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К. Глинка М. Глиэр Р. Дебюсси К.	«Приглашение к танцу» «Вальс-фантазия» Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть «Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпиграфов»
Дворжак А. Казелла А.	«Славянские танцы» для ф-но в 4 руки «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька- галоп»
Коровицын В. Лист Ф. Маевский Ю. Мошковский М. Мусоргский М. Парцхаладзе М. Примак В. Прокофьев С. Прокофьев С. Рахманинов С.	«Мелодия дождей» «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова) «Прекрасная Лапландия» Испанский танец №2, ор. 12 «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов» Вальс Скерцо- шутка до- мажор Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева) Вальс из балета «Золушка» Ор.11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»
Римский- Корсаков Н. Хачатурян А.	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха) «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Хачатурян К. Чайковский П. Шостакович Д.	«Погоня» из балета «Чиполлино» Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале» Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

Доп. Репертуарный список 7 класс (4 год обучения)

Азарашвили	«Хота»
Бизе Ж.	Антракт к III действию оперы «Кармен»
Балаев Г.	«Ноктюрн», « Элегическая пьеса»
Балакирев М.	«Песенка без слов»
Гаврилин В.	«Интермеццо», «Мушкетеры», «Тореадоры»
Дога Е.	«Сонет» Обр. Альченко В.Н. Редакция Пыстина Г. А.
Дебюсси К.	«Шествие и танец»
Крылатов Е.	«Воспоминание»
Хренников Т.	«Ноктюрн»
Хренников Т.	Адажио из балета «Гусарская баллада»
Шварц И.	«Мелодия белой ночи»
Шостакович Д.	«Тарантелла»
Эшпай Э.	«Венгерский танец»
Эйгес	«Африканские мелодии», «Колокола»
Амиров Ф.	Сюита на албанские темы для 2-х ф-но в 4 руки
Аренский А.	Соч. 65 Полонез №8 для 2-х ф-но в 4 руки Соч. 33. Ноктюрн для 2-х ф-но в 4 руки
Барток Б.	Семь пьес из «Микрокосмоса» для 2-х ф-но
Гайдн И.	Симфонии. Отдельные части для ф-но в 4 руки
Глазунов А.	«Пиццикато» из балета «Раймонда», «Венгерский танец №4»
Глинка М.	«Первоначальная полька»
Мендельсон Ф.	«Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь»
Прокофьев С.	Соч. 75 Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» для ф-но в 4 руки «Джульетта-девочка»
Рахманинов С.	Соч.11 «Русская песня» для ф-но в 4 руки
Шнитке А.	«Постлюдия»
Цфасман А.	«Снежинки» Перелож. Г. Пыстина и И. Цыганкова

9 класс

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А.	Ор.34, №1 «Сказка»
Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И. С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К.	Ор.60 №6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж.	«Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э.	«Пер Гюнт», сюита №1, ор. 46
Дебюсси К.	«Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки

Дебюсси К.	«Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	«Легенда»
Дворжак А.	Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	«Шесть античных эпиграфов» для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	«Скарамуш» для ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа-минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А.	«Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2- х ф-но в 8 Рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» Вальс из «Серенады для струнного оркестра» Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)
	Романс, ор.6 №6
	Баркарола, ор.37 №6
	Вальс из сюиты ор.55 №3
	Полька, ор.39 №14
Шуберт Ф.	Симфония си-минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
И.С. Бах	Концерт фа-минор, Концерт ре-минор
Й. Гайдн	Концерт соль-мажор, Концерт ре-мажор
В.А.Моцарт	Концерт (по выбору)
Ф.Мендельсон	Концерт соль-минор, Концерт ре-минор
Э.Григ	Концерт ля-минор
	Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

Доп. репертуарный список 9 класс

Гендель Г.	Кончерто-гроссо №2
Дунаевский И.	«Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»
Черни К.	«Французский романс», «Уезжая в Сибирь» «Бразильски карнавал» «Воспоминание о французском кино»
Дональдсон В.	«Играем свинг»
Маккартни П.	«Вчера»
Эллингтон Д.	«Караван»
Цфасман А.	«Снежинки» Перелож. Г. Пыстина и И. Цыганкова
Шостакович Д.	«Праздничная увертюра» для ф-но в 4 руки Из цикл «Испанские песни»
Шуберт Ф.	Симфония си-минор для 2-х ф-но в 8 рук, «Форель» Обработка для 2-х ф-но в 4 руки К. Эйгеса

Бах Ф.Э.	«Адажио»
Шуман Р.	«Анданте с вариациями»
Гаврилин В.	«Вальс» «Тарантелла» из балета «Анюта»
Минков М.	«Старый рояль» Обр. Альченко В.Н. Ред. Пыстина Г.А.
Руббах А.	«Старинная полька»
Стравинский И.	Цирковая полька, сочиненная для молодого слона.
Тактакишвили О.	«Юмореска»
Гендель Г.	«Пассакалья» (обработано М. Готлиба).
Свиридов Г.	«Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
Цфасман А.	«Лирический вальс» (переложено Г.Пыстина и И.Цыганкова) «Веселый вечер» для 2-х ф-но Ред. Пыстина Г.А. «Неудачное свидание» для 2-х ф-но Ред. Пыстина Г.А.
Шостакович Д.	«Вальс», «Весенний вальс» из балетной сюиты № 2, Музыка к кинофильму «Овод» (переложено И.Стучинской)

Требования к промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль»

Таблица 3

Класс, полугодие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации (в вариантах)
4 класс		
8 полугодие	Контрольный урок: 1 произведение	<p>I вариант Металлиди Ж. «Марш Буратино» из сюиты «Золотой ключик»</p> <p>II вариант Хачатурян К. «Шествие Лимона» из балета «Чиполлино»</p> <p>III вариант 1. Бах И.С. Шутка»</p>
5 класс		
10 полугодие	Контрольный урок : 1 произведение	<p>I вариант Металлиди Ж. «Танец кукол» из сюиты «Золотой ключик»</p> <p>II вариант Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»</p> <p>III вариант Свиридов Г. «Военный марш» для двух ф-но 8 рук</p>

7 класс		
14 полугодие	Зачет: 1 произведение	I вариант Шнитке А. «Постлюдия» II вариант Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино» III вариант Бизе Ж. Антракт к III действию оперы «Кармен»
9 класс		
18 полугодие	Зачет: 1 произведение	I вариант Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки II вариант Черни К. «Французский романс», «Уезжа в Сибирь» (6 рук) III вариант Мийо Д. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации программы учебного предмета «Ансамбль» включает в себя следующие виды: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки и зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, обеспечивает оперативное управление этой работой, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по предмету;
- сформированных из обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета проводится зачет и обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По итогам зачетов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При проведении дифференцированного зачета качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно)

Оценка 5 (отлично)

- исполнение произведений в 4, 6, 8 рук в едином темпе, с хорошей ритмической опорой, с ощущением пауз, без расхождений
- понимание стиля произведения;
 - понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
 - владение звукоизвлечением;
 - выразительность исполнения;
 - артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 (хорошо)

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, расхождения в ритме.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий, неслаженная игра в ансамбле.

Оценка, полученная на зачете, заносится в зачетную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех зачетов допускается передача зачета, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи зачета определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Ансамбль» позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения и навыки обучающихся при выполнении практических задач;
- обеспечить оценку степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса в классе фортепианного ансамбля в учебной аудитории имеется :

- 2 настроенных инструмента (фортепиано) или 2 рояля;
- нотную литературу (репертуар по ансамблю);
- шкаф для хранения нотной литературы , дисков; стол, стулья, компьютер.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Процесс обучения по предмету «Ансамбль» строится с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и уровня их подготовки.

Педагог должен подобрать репертуар и обеспечить учеников нотной литературой в соответствии с программными требованиями.

Преподавателю следует обратить внимание на особенности посадки и педализации (как правило, педализирует исполнитель второй партии).

На всех стадиях обучения перед преподавателем и обучающимся постоянной должна являться работа над синхронностью исполнения, согласованностью в вопросах фразировки, агогики, приемов звукоизвлечения.

Необходимо совместно обсуждать содержание произведения, разбирать форму и структуру, сосредоточив внимание на главном материале.

В работе преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении репертуара.

Программа «Ансамбль» обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие их в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

- Обучающиеся должны уметь самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст своей партии, желательна ознакомление и с партией партнера.

- Иметь навык работы с метрономом.

- Уметь тщательно работать над фразировкой, динамикой.

- Находить пути для достижения синхронности звучания, а также звукового баланса между партиями.

- Работать над точностью педализации, над общностью штрихов.

Систематическая воспитательная работа должна вести к самостоятельности обучающегося, т.к. только активная самостоятельная работа под контролем преподавателя позволяет интенсифицировать учебный процесс, способствовать более быстрому продвижению обучающихся.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.Готлиб. Первые уроки ансамбля.

2. К.Хольцвессиг. Игра в четыре руки.

3. М.Соколов. Ансамбль для начинающих. Сборник «Ребенок за роялем», сост. Я.Достал.; 2016;

4. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996

5. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

6. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

9. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4

10. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
11. Огупель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
12. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
13. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», Москва ,1978г.
- 14.Альтерман С. «Сорок уроков начального обучения музыке» Санкт-Петербург, 1999г.
- 15.Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», Ленинград 1974г
- 16.Булучевский Ю.,Фомин В. «Краткий музыкальный словарь», Ленинград 1978г.
- 17.Сборник статей под общей редакцией Натансона В., «Вопросы фортепианной педагогики» вып.-1-3, Москва,1963,1967,1971г..
18. Гофман И.»Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре», Москва, 1961г.
- 19.Егорова М. «Фортепианные дуэты Шуберта Ф. в музыкальной школе» М.2000г.
20. Зильберквит М. «Рождение фортепиано», Москва 1984г.
- 21.Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», Москва ,1971г.
22. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора» ,Москва 1963г.
23. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», Москва, 1992г.
24. Смирнова Т. «Интенсивный курс» , Москва ,2002 г.
25. Савшинский С. «Работа пианиста над техникой», Москва,1963 г.
- 26.Толкунова Е. «Начальные уроки игры на фортепиано», Москва ,2008г.
27. Туркина Е. «Котёнок на клавишах», Санкт- Петербург, 2005г.
28. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога», Москва 1961г.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пыстин Г. Рояль на троих (Ноты) / Г. Пыстин. - Новосибирск, Окарина, 2004.
2. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.
3. Пыстин Г. Рояль на троих (Ноты) / Г. Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2004.
4. Пыстин Г. Альбом популярных пьес. Аранжировки для двух фортепиано (Ноты) / Г.Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2006. - 38 с.
5. Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты)/А.Дубровина.-Новосибирск : Окарина, 2006.-70с.
6. Фортепианные ансамбли (Ноты) / Г. Балаев , Матевосян А. – Ростов Н/ Д : Феникс, 2000. - 102 с.
7. Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты) / А. Дубровина. - Новосибирск: Окарина, 2006. - 70 с
8. Л. Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. (Ноты) Санкт-Петербург : Северный олень, 1997. - 82 с.

9. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в четыре руки. Вып. 2 (Ноты) / Ю. Маевский. - Санкт Петербург : Композитор, 2002. - 61 с.
10. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с. «Болеро», «Полька»
11. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.

12. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. I-II классы ДМШ. Сост. Дулова В., Спб., 2000;
13. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып. 2. сост. Анастасьева И.. М., 1985;
14. Сиротин С. Три пьесы для фортепиано в четыре руки. Екатеринбург., 2000
15. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано интенсивный курс. Тетрадь № 3 № 6 . М, 1996;
16. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано А.С.Дубровиной. Новосибирск .2001;
17. Шпиндлер Ф. «Альбом для юношества» Ансамбли. Новосибирск., 1999;
18. Агафонников В. Музыкальные Игры. 27 пьес для начинающего пианиста. М., 1991;
19. Альбом для фортепиано. Легкие переложения в четыре руки для младших классов ДМШ./Сост. Денисов Э., М., 1999;
20. Ансамбли для фортепиано. Средние классы Вып. 3/Сост. Руббах А.. М., 1974;
21. Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ, Вып. 1./Сост. Питерин Ю.
22. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. Ю., М. 1975;
23. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. Ростов-на-Дону «Феникс»., 2000;
24. Балаев Г. Матевосян А. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. Ростов-на Дону, 2000;
25. Вебер К.М. Фортепианные ансамбли в четыре руки. 3-й-5-й годы обучения. Сост. Костромитина Л. , Спб., 2000;
26. Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли и ансамблики. Сост. Алешина Е., Никитина Е., Житнухина О., Спб., 2001;
27. Два рояля -восемь рук. Пособие для младших и средних классов ДМШ./Сост. Алексеева О., Наumenко И. Спб., 2001;
28. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих./Сост. Толмачева Ю.А., Новосибирск , 1999;
29. Музицируем вдвоем. Фортепиано ансамбли в четыре руки. Сост. Коршунова Л.А., Новосибирск, 2002;
30. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 класс. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост.: Г.Г.Цыганова и С. Королькова Ростов : Феникс, 2004;

31. «Hello,Dolly» Дуэты и ансамбли для фортепиано в обработке В.Н.Альченко. Редакция Г.А.Пыстина. : Окарина ,Новосибирск ,2016
32. К.Хачатурян. Музыка из балета «Чиполлино». 12 пьес для фортепиано в четыре руки. : Советский композитор
33. Фортепианный ансамбль в русской музыке: Выпуск 1: В четыре руки (сост. Черношеина И.) : Гармония, 2004;
34. Домашнее музицирование в четыре руки. Любимая классика: Ансамбли для фортепиано в простом переложении.: Феникс 2017;

35. Л.Захарова: Ансамбли для фортепиано : Феникс 2010;
36. Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано: младшие и средние классы ДМШ : Феникс 2010;
37. В.Галимов: Джаз, рок и поп-музыка: Ансамбли для двух фортепиано. М.Р.И., 2004 г.
38. Сочинения для фортепианного дуэта. Черни К. - Андре И.А. Составитель: Лакош Агнеш :Издательство "АСТ" , 2010;
39. Забавные ритмы. Веселые пьесы для фортепиано в 4 руки. Вып. 2 Первое издание, переложения Юрия Маевского. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2010; 2016;
40. Забавные ритмы. Веселые пьесы для ф-но в 4 руки.Составитель: Маевский Юрий. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2016;