

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 8» города Барнаула

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Барнаул 2021**

«Одобрено»  
Педагогическим советом МБУДО  
«Детская школа искусств № 8»  
города Барнаула

«30» августа 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №8»  
города Барнаула  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Ускова

«30» августа 2021 г.

Общая редакция: - Иванова О. М., зам.директора по УВР

Составитель - Васильева Л.Г. , преподаватель

Рецензент

Рецензент

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», а также адаптированной программы 2013 года, составитель Ткаченко Н. М. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; воспитание грамотного слушателя, обладающего широким кругозором и знакомого с образцами музыки различных эпох и направлений на развитие у детей культуры ансамблевого музицирования; приобретение ими опыта творческой деятельности.

Учебный предмет входит в обязательную часть примерного учебного плана «Фортепиано», в предметную область «музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на приобретение обучающимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано, профессиональной терминологии, наличие умений по чтению с листа и транспонированию, воспитание слухового контроля.

Данный предмет позволяет развивать предпрофессиональные навыки обучающихся, необходимые пианисту, расширяет кругозор, т.к. репертуар многообразен и охватывает произведения разных стилей.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» составляет 1,5 года (14,15,16 полугодия).

Таблица 1

|  |  |
|--|--|
|  | 7 класс и I полугодие 8 класса         |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 122,5                                  |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 49<br>(из расчета 1 час в неделю)      |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 73,5<br>(из расчета 1,5 часа в неделю) |

При реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» устанавливается индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме

до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс» формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Цели предмета:

- Развитие творческих способностей учащихся.
- Стимулирование творческой активности.
- Воспитание разносторонне развитой личности.
- Приобщение к активной форме восприятия музыки.
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи предмета:

1. Обучающие:

- Приобретение навыков ансамблевого музицирования (синхронность исполнения, согласованность во фразировке и приемах звукоизвлечения).
- Развитие слухового контроля, необходимого для сохранения звукового баланса.
- Приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, определение наиболее эффективных способов достижения результата.
- Формирование художественного вкуса, чувства стиля.

2. Развивающие:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие кругозора обучающихся.

3. Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности, партнерства и сопереживания;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе и воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Минимум содержания учебного предмета «Концертмейстерский класс» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков через следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 2

| Класс  | Распределение по годам обучения |     |
|--|---------------------------------|-----|
|  | 7                               | 8   |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                              | 33                              | 16  |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | 1                               | 1   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                      | 33                              | 16  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 49                              |     |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю       | 1,5                             | 1,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 49,5                            | 24  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 73,5                            |     |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю                          | 2,5                             | 2,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | 82,5                            | 40  |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 122,5                           |     |

### 2. Годовые требования по классам.

Распределение материала по годам обучения, требования к освоению исполнительских приемов и навыков (таблица № 3), примерные требования к промежуточной аттестации (таблица № 4).

Таблица 3

| Раздел учебного предмета                     | Дидактические единицы   | Примерное содержание самостоятельной работы   | Формы текущего контроля                    |
|--|---|---|--|
| 7 класс                                      |   |   |  |
| Формирование навыков камерного музицирования | <p>Формирование музыкально-слуховых представлений. Приобретение навыков синхронности в исполнении, согласованности во фразировке и приемах звукоизвлечения. Умение слушать солиста.</p> <p>Значение и умение использования педали в аккомпанементе.</p> <p>Формирование навыков транспонирования.</p> <p>В I полугодии следует пройти не менее 3-х произведений.</p> <p>Во II полугодии – 3-5 произведений.</p> | <p>Усвоение навыков игры, полученных на уроке.</p> <p>Изучение партии солиста.</p> <p>Закрепление навыков транспонирования.</p> | Зачет<br>(13,14 полугодия)                 |
| 8 класс                                      |   |   |  |
| Развитие навыков камерного музицирования     | <p>Воспитание ритмической точности, ощущение единой пульсации, гибкости и свободы исполнения.</p> <p>Изучение различных типов фортепианного сопровождения. Умение транспонировать на интервал большой и малой секунды. За полугодие учащиеся должны пройти минимум 3 произведения различного характера.</p>   | <p>Закрепление полученных навыков. Работа над агогикой, динамикой, фразировкой, педалью.</p>                                    | Дифференцированный зачет<br>(15 полугодие) |

**Требования к промежуточной аттестации  
По предмету «Концертмейстерский класс»**

Таблица 4

| Класс,<br>полугодие | Форма промежуточной аттестации/ Требования     | Содержание промежуточной аттестации (примерные программы в вариантах)   |
|---------------------|--|---|
| <b>7 класс</b>      |  |   |
| 13<br>полугодие     | Зачет: 1-2<br>разнохарактерных<br>произведения | <p>Примерная программа зачета:</p> <p><u>Домра</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моцарт В. «Майская песня»</li> <li>2. Шуман Р. «Веселый крестьянин»</li> </ol> <p><u>Балалайка</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зверев А. «В царстве снежной королевы» Сюита №2</li> </ol> <p><u>Скрипка</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бетховен Л. Два народных танца</li> </ol> <p><u>Флейта</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чайковский П.»Грустная песенка» соч. 30 №2</li> </ol> <p><u>Саксофон</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прокофьев С. «Песня без слов»</li> <li>2. Дебюсси К. «Маленький негритенок»</li> </ol> <p><u>Вокал</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»</li> </ol> |
| 14<br>полугодие     | Зачет: 1-2<br>разнохарактерных<br>произведения | <p>Примерная программа зачета:</p> <p><u>Домра</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федоров С. «Новогодний вальс»</li> <li>2. Глинка М. «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила»</li> </ol> <p><u>Балалайка</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Книппер Л. «Полюшко-поле» (обр. Н. Карамышева)</li> </ol> <p><u>Флейта</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кабалевский Д. «Клоуны»</li> <li>2. Моцарт В. Менуэт</li> </ol>   |



|                 |  |   |
|-----------------|--|---|
|                 |  | <p><u>Саксофон</u></p> <p>1. Чайковский П. «Полька» из «Детского альбома»</p> <p>2. Гершвин Дж. «Любимый мой»</p> <p><u>Скрипка</u></p> <p>1. Бах И.С. Ария</p> <p><u>Вокал</u></p> <p>1. Даргомыжский А. «Мне грустно»</p>   |
| <b>8 класс</b>  |  |   |
| 15<br>полугодие | Зачет: 2 произведения с различными видами аккомпанемента | <p>Примерная программа зачета:</p> <p><u>Домра</u></p> <p>1. Федоров С. «Тарантелла»</p> <p>2. Гречанинов А. «Вальс»</p> <p><u>Балалайка</u></p> <p>1. Укр. НП «Ехал казак за Дунай», обр. Шалова А.</p> <p>2. Шевченко М. «Танец»</p> <p><u>Скрипка</u></p> <p>1. Рис Ф. «Вечное движение»</p> <p>2. Бах И.С. «Сицилиана»</p> <p><u>Саксофон</u></p> <p>1. Бетховен Л. Сонатина</p> <p>2. Абреу З. «Тико-тико»</p> <p><u>Флейта</u></p> <p>1. Чайковский П. «Мелодия» соч. 42 №3</p> <p>2. Ямпольский Т. «Шутка»</p> <p><u>Вокал</u></p> <p>1. Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»</p> <p>2. Мендельсон Ф. «Фиалка»</p> |

### Примерный рекомендуемый репертуарный список

#### 7 класс

#### Вокальные произведения

|                 |   |
|-----------------|---|
| Агабабов С.     | «Колыбельная», «Лесной царь»                        |
| Алябьев А.      | «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко» |
| Александров Ан. | «Ты со мной», «Люблю тебя»                          |

|                 |  |
|-----------------|--|
| Аракишвили Д.   | «На холмах грузи», «Догорела заря»   |
| Балакирев М.    | «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»  |
| Бах И.С.        | 10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли   |
| Бетховен Л.     | «Госка разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»   |
| Бородин А.      | «Песня темного леса», «Фальшивая нота»   |
| Брамс И.        | «Колыбельная», «Кузнец»  |
| Варламов А.     | «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»  |
| Глинка М.       | «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила» |
| Григ Э.         | «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «В челне»  |
| Гурилев А.      | «Матушка-голубушка», «Разлука», «И скучно и грустно»   |
| Даргомыжский А. | «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина», «Не скажу никому», «Как часто слушаю», «Русая головка»                                    |
| Чайковский П.   | «Мой садик», «Детская песенка»   |
| Шуберт Ф.       | «Полевая розочка», «Блаженство»  |

### Духовые инструменты

|                |  |
|----------------|--|
| Бетховен Л.    | Сонатина   |
| Гершвин Дж.    | «Любимый мой»  |
| Дебюсси К.     | «Маленький негритенок»   |
| Кабалевский Д. | «Клоуны»   |
| Компанеец З.   | «Вальс»  |
| Прокофьев С.   | «Песня без слов»   |
| Чайковский П.  | «Грустная песенка» соч. 40, №2, «Полька» из «Детского альбома» |
| Шуман Р.       | «Мелодия» из «Альбома для юношества»                           |

### Струнно-щипковые инструменты

|                 |                                     |
|-----------------|-------------------------------------|
| Бетховен Л.     | «Экосез»                            |
| Вебер К.        | «Ария» из оперы «Волшебный стрелок» |
| Обр. А. Зверева | «Венгерская народная песня»         |
| Глинка М.       | «Полька»                            |
| Гречанинов А.   | «Вальс»                             |
| Каркаси Дж.     | «Алегретто», пер. И. Титовой        |
| Карамышев Б.    | «У реки»                            |
| Моцарт В.       | «Майская песня»                     |

|                 |   |
|-----------------|---|
| Обр. А. Зверева | Сюита на три народные мелодии                               |
| Федоров С.      | «Юный барабанщик», «Новогодний вальс» из «Детской сюиты» №1 |
| Чайковский П.   | «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»       |

### 8 класс

#### Скрипка

|               |   |
|---------------|---|
| Багиров В.    | «Романс»  |
| Бакланова Н.  | «Мазурка», «Романс»                               |
| Бах И.С.      | «Ария»  |
| Бетховен Л.   | «Два народных танца», «Багатель»                  |
| Боккерини Л.  | «Менуэт»  |
| Бом К.        | «Непрерывное движение»                            |
| Вебер К.      | «Хор охотников»                                   |
| Глинка М.     | «Мазурка», «Полька», «Чувство»                    |
| Глюк К.В.     | «Весенний танец»                                  |
| Данкля Ш.     | Вариации на тему Вейгля, Вариации на тему Паччини |
| Зейти Ф.      | Концерт соль-мажор, 1 ч.                          |
| Майкапар С.   | «Вечерняя песнь»                                  |
| Моцарт В.     | «Вальс», «Менуэт»                                 |
| Перголези Дж. | «Ария» обр. (В. Бурмейстера), «Сицилиана»         |
| Рамо Ж.Д.     | «Ригодон», «Тамбурин» (перелож. Г. Дулова)        |
| Тартини Дж.   | «Сарабанда»                                       |
| Телеман Г.Ф.  | «Бурре»   |
| Чайковский П. | «Вальс», «Мазурка»                                |

#### Духовые инструменты

|               |                       |
|---------------|-----------------------|
| Абреу З.      | «Тико-тико»           |
| Бах И.С.      | Ария                  |
| Моцарт В.     | Менуэт                |
| Сен-Санс К.   | «Лебедь»              |
| Чайковский П. | «Мелодия» соч. 42, №3 |
| Ямпольский    | «Шутка»               |

#### Струнно-щипковые инструменты

|            |   |
|------------|---|
| Глинка М.  | «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент) |
| Григ Э.    | «Народная песня»                                  |
| Укр.НП     | «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова             |
| Забутов Ю. | «Полька», обр. Ю. Петуховой                       |
| Зверев А.  | «Маленькое рондо»                                 |

|               |  |
|---------------|--|
| Книппер Л.    | «Полюшко-поле», обр. Ю.Петуховой       |
| Федоров С.    | «Тарантелла»                           |
| Шостакович Д. | «Песня о встречном» из к/ф «Встречный» |

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Результаты освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» должны отражать:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
  - знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
  - умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
  - умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
  - навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
  - наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ , СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

1. Аттестация: Оценка качества реализации программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачёты могут проходить в виде концертов и исполнения концертных программ. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся, обеспечивает оперативное управление этой работой, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по предмету;
- сформированных из обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### 3. Критерии оценок.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

При проведении дифференцированного зачета качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### Оценка 5 (отлично)

Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением;
- выразительность исполнения;
- артистичность, сценическая выдержка.

#### Оценка 4 (хорошо)

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

#### Оценка 3 (удовлетворительно)

- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.

#### Оценка 2 (неудовлетворительно)

- непонимание формы, характера исполняемого произведения;

- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В работе с обучающимися по учебному предмету «Концертмейстерский класс» важно соблюдать принципы последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Во время урока происходит знакомство с инструментом, которому предстоит аккомпанировать. Это сведения о тембре, диапазоне, технических и звуковых возможностях инструмента. Обучающийся должен знать об особенностях звукового сопровождения разных инструментов. Знакомство с произведением происходит в виде исполнения иллюстратора с преподавателем. Это формирует интерес к предмету, основой которого является совместное музицирование. На уроке анализируется изучаемое произведение. Определяется характер музыки, интонационный строй мелодии, кульминации, динамический план, возможные технические трудности.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Самостоятельные занятия должны быть систематическими (2-3 раза в неделю). Объем самостоятельной работы 1,5 часа в неделю. В домашней работе необходимо использовать различные виды занятий:

- 1) разучивание партии солиста;
- 2) проучивание партии фортепиано (особое внимание технически сложным эпизодам);
- 3) разбор новых произведений.

Полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

Итогом работы является готовность обучающегося к концертному исполнению, с соблюдением слухового баланса между солистом и аккомпанементом.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

#### **Сборники вокального репертуара**

|                     |   |
|---------------------|---|
| Бетховен Л.         | Песни. М., Музыка, 1977   |
| Булахов П.          | Романсы и песни: /сост.Г.Гослова, М., Музыка, 1969                    |
| Варламов А.         | Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976             |
| Глинка М.           | Романсы и песни. М., Музыка, 1978                                     |
| Григ Э.             | Романсы и песни. М., Музыка, 1968                                     |
| Гурилев А.          | Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980                           |
| Даргомыжский А.     | Романсы. М., Музыка, 1971   |
| Кабалевский Д.      | Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971                           |
| Кюи Ц.              | Избранные романсы. М., Музыка, 1957                                   |
| Моцарт В.           | Песни. М., Музыка, 1981   |
|                     | Популярные романсы русских композиторов/сост. С. Мовчан, Музыка, 2006 |
| Рахманинов С.       | Романсы. М., Музыка, 1977   |
|                     | Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012           |
| Римский-Корсаков Н. | Романсы. М., Музыка, 1969   |
| Рубинштейн А.       | Романсы. М., Музыка, 1972   |
| Свиридов Г.         | Романсы и песни. М., Музыка, 1970                                     |
| Чайковский П.       | Романсы. М., Музыка, 1978   |
| Шопен Ф.            | Песни. М., Музыка, 1974   |
| Шуберт Ф.           | Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961                                 |
| Шуман Р.            | Песни. М., Музыка, 1969   |

## **Сборники скрипичного репертуара**

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С. Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 класс, составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 класс, составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 класс, составитель В. Мурзин. М., Музыка, 1990

## **Сборники репертуара духовых инструментов**

1. Хрестоматия для флейты. Пьесы, вып.2. М., Музыка, 2005
2. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ Пьесы. Ч.1. составители: И мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 2002
3. Хрестоматия для флейты. 5 класс, Пьесы, ансамбли. Составитель Ю. Должиков. М., Музыка, 2004
4. Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано. Составитель М. Шапошникова. М., Музыка, 1990
5. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 годы обучения. Ч.1. пьесы. Составитель М. Шапошникова. М., Музыка, 2002
6. «Золотые мелодии-2». Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано. Составитель А. Яцевич. «Союз художников». Санкт-Петербург, 2008

## **Сборники репертуара струнно-щипковых инструментов**

1. Хрестоматия домриста (3-х струнная домра) 1-3 класс. Составитель В. Чунин, М., Музыка, 1983
2. Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепиано. Составитель С. Федоров. Красноярск, 2006
3. Пьесы в сопровождении фортепиано (балалайка, гусли звончатые, домра). Составитель А. Зверев. Композитор, СПб, 1996
4. Пьесы для маленьких музыкантов домристов в сопровождении фортепиано. Составитель С Федоров . Москва, 2019
5. Е. Дербенко «Юным домриста» . Москва , 2015

*Список рекомендуемой методической литературы*

- Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром/ «фортепиано», 1999, №2
- Визная И., Геталова О. Аккомпанемент/изд. Композитор, СПб, 2009
- Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования, М. 1996
- Живнов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки/ о работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента, как предмет обучения. Л., 1961
- Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., изд.центр «Академия»
- Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера/ Музыка в школе, 2001, №4
- Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы/ Л., Музыка, 1972
- Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию. Творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
- Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
- Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка, 1996
- Чачава В. Искусство концертмейстера. СПб, Композитор, 2007
- Брянская Ф. Чтение с листа. Москва, 2010
- Островская Е. А. Концертмейстерское искусство. Рязань, 2012
- Залите А, Михайлюкова Е. Я концертмейстер. СПб, 2012