

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 8» города Барнаула

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**В.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.01.УП.01.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Барнаул 2021**

«Одобрено»  
Педагогическим советом МБУДО  
«Детская школа искусств № 8»  
города Барнаула

«Утверждаю»  
Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №8»  
города Барнаула

\_\_\_\_\_ М.Ю. Ускова

«30» августа 2021 г.

«30» августа 2021 г.

Составитель программы:

Шимин О.В., руководитель оркестра русских народных инструментов

Общая редакция:

Иванова О.М., зам. Директора по УВР

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

### **1. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета
- методы обучения
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. Содержание предмета.**

### **3. Требования к уровню освоения содержания учебного предмета.**

### **4. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного контроля. Система и критерии оценок, используемых при проведении промежуточной аттестации обучающихся.**

- методы текущего контроля
- критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации

### **5. Методические рекомендации преподавателям**

### **6. Учебно-методическая и нотная литература**

- учебно-методическая литература
- нотная литература для оркестра русских народных инструментов
- электронные ресурсы

## **1. Пояснительная записка.**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Русские народные инструменты», а также на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов – первоочередная задача образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (русских народных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт оркестра должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### ***Срок реализации УП «Оркестровый класс»***

Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет.

По образовательной программе с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

По образовательной программе с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 1 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

### ***Объём учебного времени на реализацию УП «Оркестровый класс»***

Пятигодичный курс (нормативный срок обучения):

Максимальная учебная нагрузка – 594 часа, из них:  
общее количество часов на аудиторные занятия – 429 часов;  
внеаудиторная (самостоятельная) работа – 165 часов.

Дополнительный год обучения:

Максимальная учебная нагрузка – 132 часа, из них:  
общее количество часов на аудиторные занятия – 66 часов;  
внеаудиторная (самостоятельная работа) – 66 часов.

Максимальное количество часов на занятия в неделю – 4 часа, из них:  
количество часов на аудиторные занятия – 2 часа;  
количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 2 часа.

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом ОУ.

ОУ определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия оркестра. Кроме того, на сводные занятия учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Сводные занятия проводятся с целью подготовки обучающихся к выступлениям: творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***  
мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования.

## **Задачи:**

### Образовательные:

- приобретение навыков игры в оркестре;
- знание музыкальной терминологии;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия;
- обучение учащихся первичным навыкам в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- подготовка концертных программ;
- формирование навыков публичных выступлений;
- формирование знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
- приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству;

### Развивающие:

- развитие навыков чтения с листа;
- умение грамотно читать музыкальный текст;
- умение слушать партнёров;
- развитие точной реакции на дирижёрский жест;
- развивать чувство общего баланса звучания;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие эмоционально-образного, творческого мышления, артистизма, внимания;

### Воспитательные:

- воспитать у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- привить учащимся нормы поведения в коллективе, позволяющие уважать своих сверстников и педагогов;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание трудолюбия, ответственности, чувства дружбы и товарищества;

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с оркестровым коллективом в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. А также созданы условия для содержания и своевременного ремонта музыкальных инструментов.

Помещения, где проводятся занятия, отвечают следующим требованиям:

- Помещения не загромождаются крупной мебелью и крупными растениями.
- Помещение имеет достаточное пространство для постоянного визуального контакта с руководителем.
- Мебель прочная, устойчивая, без острых углов и крючков на уровне роста детей.

Необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы:

- Стол
- Разноуровневые стулья для каждого участника оркестра
- Пюпитры
- Достаточное количество музыкальных инструментов
- Технические средства обучения

- Нотная литература

## 2. Содержание предмета

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей народного отделения.

### Первый год обучения

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижёрским жестом.

Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфтакта), овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижёрскому жесту, ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности.

Воспитание исполнительской дисциплины.

Формирование навыка сценической культуры.

### **Примерный репертуарный список**

1. Куприянов О. «Облака»
2. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
3. Шаинский В. «Голубой вагон»
4. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
5. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
6. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
7. Дьяков М. «Ча-ча-ча»

### Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара.



Формирование умения разучивать партии в группах и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижёрского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Знакомство с музыкальными жанрами, творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Совершенствование навыка беглого чтения нот с листа.

Воспитание уверенности на сцене, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.

### **Примерный репертуарный список**

1. Хачатурян К. «Танец Помидора»
2. Подгорная С. «Мои первые буги»
3. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
4. Обр. Грачёва В. «Ой, лопнув обруч»
5. Александров А. «Священная война»
6. Лихачёв М. «Менуэт»

### Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного исполнения партий, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложными ритмическими рисунками.

Знание основных схем дирижирования.

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности.

Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

### **Примерный репертуарный список**

1. Музыкальное изложение Няруя С. «Ярколава»
2. Дербенко Е. «Лирическая миниатюра»
3. Хачатурян К. фрагмент из балета «Чиполино» «Финал»
4. Вольфф Т. «Горящая комета»
5. Цветков И. «Интермеццо»
6. Молчанов К. «Вальс»

### Четвёртый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижёрскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся.

Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.

### **Примерный репертуарный список**

1. Piazzolla A. «Libertango»
2. Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»
3. Конов В. «Попурри» на темы песен из мультфильмов
4. Блантер М. «Катюша»
5. Новиков А. «Смуглянка»

### Пятый год обучения

Знания об оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на инструменте.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Формирование творческого профессионального мышления, способного к актуализации и обобщению полученных теоретических знаний и практического опыта, широкому и универсальному их применению.

Формирование познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-творческой личности.

### **Примерный репертуарный список**

1. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
2. Дунаевский И. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»

3. Лядов А. «Музыкальная табакерка» вальс-шутка
4. Р.н.п. «Как при лужку»
5. Петров А. «вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

### **3. Требования к уровню освоения содержания учебного предмета**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- умение исполнять партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- навык чтения с листа несложных партий;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- навык аккомпанирования хору, солистам;
- умение самостоятельно разучивать оркестровые партии;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.
- умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навык публичных выступлений;
- навыки понимания дирижёрского жеста;

По окончании освоения программы учащиеся должны знать:

- музыкальную терминологию;
- произведения репертуарного списка программы;
- особенности разных стилей и жанров;
- закономерности аппликатуры и штрихов;
- основные схемы дирижирования.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

#### **4. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного контроля. Система и критерии оценок, используемых при проведении промежуточной аттестации обучающихся.**

В программе учебного предмета «Оркестровый класс» используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.
- сдача партий в *квартетах*.

*Виды промежуточного контроля (промежуточной аттестации):*

- участие в выступлении оркестра;
- переводной зачёт в старший оркестр;
- зачёт по окончании освоения предмета.

*Критерии оценок,*

*используемые при проведении промежуточной аттестации*

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях оркестрового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценки по полугодиям;  
 оценка на зачёте (академическом концерте);  
 другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка выставляется по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
5 (отлично)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива.
4 (хорошо)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (интонационная неточность), участие в концертах оркестра.
3 (удовлетворительно)	Нерегулярное посещение оркестра, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте оркестра в случае пересдачи партий.
2 (неудовлетворительно)	Пропуски оркестровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.
Зачёт (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

## 5. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестра необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыки разных стилей, жанров, форм, а также произведения современных отечественных и зарубежных композиторов. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Принцип разнообразия репертуара следует признавать основным. Репертуар оркестрового класса должен отвечать принципу доступности, как в содержательном, так и в исполнительском плане для всех участников коллектива.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для актуального состава оркестра, функционирующего в школе на данный момент. Постепенное повышение уровня трудности, исполняемых произведений, приводит к непрерывному и заметному росту исполнительского уровня оркестра, а постановка новых художественно-технических задач поддерживает постоянный интерес оркестрантов к занятиям.

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 произведений. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых

мероприятиях. Каждое концертное выступление оркестра является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта. Концертная практика имеет большое учебно-воспитательное значение: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации русских народных инструментов. Участие в концертах является составной частью обучения и воспитания участников оркестра. Концертные выступления стимулируют работу, так как придают деятельности коллектива общественную значимость, делают её более целенаправленной и интересной.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. В случае необходимости учебный коллектив может доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создаёт интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учащимися своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Разбор нотного текста произведения целесообразно проводить в учебных группах, имеющих в своём составе однородные инструменты. По мере освоения нотного материала, необходимо менять состав групп. Например, соединять щипковые инструменты с клавишными или духовыми инструментами.

Для успешного проведения сводной репетиции оркестра следует придерживаться следующих правил:

- неуклонно требовать соблюдения оркестровой дисциплины;
- требовать точного выполнения всех указаний в нотном тексте;

- неустанно заботиться о чистоте строя и динамической гибкости оркестра, так как весьма существенным недостатком многих учебных оркестров является преувеличенное форсированное звучание без динамических контрастов. На репетициях следует уделять максимум внимания исполнению всех, имеющихся в партитуре динамических оттенков от мощного форте до нежнейшего пианиссимо. Это обстоятельство становится решающим при аккомпанементе вокалистам или солистам-инструменталистам;

- уделять внимание ансамблю, интонационной чистоте, ритмической чёткости звука, идентичности его атаки, штриховому единообразию;

- выполнение фразировки;

- не работать долго с одним исполнителем или группой инструментов (для этого существуют разводные репетиции);

- останавливать оркестр лишь в самых необходимых случаях, объясняя причину остановки;

- добиваться правильного исполнения технически трудных мест;

- добиваться физического и эмоционального раскрепощения;

- последовательно проводить в жизнь принцип – «слушай себя и других». Каждый музыкант должен научиться слушать себя, свою группу и оркестр в целом;

- полезной формой работы представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных оркестров.

Пути освоения произведения у каждого руководителя свои, но обязательным должно быть – единое и неразрывное применение технических и художественных приёмов. Высокая требовательность должна сочетаться с непринуждённой атмосферой, серьёзность тона – с неподдельной шуткой, напряжённая работа – с весёлой игрой. Руководителю оркестра необходимо помнить о том, что занятия в оркестре преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель оркестра – это не только педагог, вооружённый знаниями по педагогике, но и психологии. Он должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, знать его интересы и привычки, уметь всегда найти с ним контакт. Создание здорового психологического климата в оркестре – это одна из важнейших задач каждого руководителя. Руководителю необходимо учитывать возрастные особенности каждого оркестранта. Отсутствие живой мимики и контакта глаз отрицательно сказывается на результате работы коллектива.

В начале работы над произведением руководитель оркестра знакомит участников коллектива с композитором и характером его творчества, раскрывает содержание произведения, знакомит с основными темами, формой, предупреждает об отдельных трудностях и намечает пути их преодоления. Беседы о композиторах, музыкальных стилях и эпохах расширяют творческий потенциал и кругозор исполнителей, а также формируют художественную культуру.



## 6. Учебно-методическая и нотная литература

### *Учебно-методическая литература*

Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре.//Искусство в школе. – 1998. - № 2. – С. 40.

Гертович Р. Оркестр в ДМШ: Вопросы организации руководства.//Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1986. – С. 154.

Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981. – С. 91.

### *Нотная литература для оркестра русских народных инструментов*

Городовская В. Произведения для оркестра русских народных инструментов: Партитура. – М.: Музыка, 1990.

Из репертуара Государственного оркестра русских народных песен имени Н. Осипова. Вып.1: Партитура/Сост. В. Гнутов. – М.: Музыка, 1970.

Кравчук В.И. Инструментовки для оркестра русских народных инструментов. – Барнаул.

Лёгкие пьесы для детского оркестра народных инструментов: Партитура /сост. А. Комаров. – Л.: Музыка, 1974.

Михалёва Т.И. Инструментовки для оркестра русских народных инструментов.

Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.2: Партитура./Сост. И. Обликин. – М.: Музыка, 1972.

Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.3: Партитура /Сост. Г. Навтиков. М.: Музыка, 1973.

Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.4: Партитура./Сост. И. Гераус. – М.: Музыка, 1974.

Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.9. – М.: Музыка, 1977.

Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.10: Партитура./Сост. В. Викторов. – М.: Музыка, 1977.

Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов: Партитура / Сост. Н. Селицкий. – Л.: Музыка, 1969.

Популярные музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.8. – М.: Сов. композитор, 1988.

Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов. Вып. 10: Партитура. – М.: Музыка, 1968.

Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов: Партитура. – М.: Сов. композитор, 1970.

Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.3: Партитура. – М.: Сов. композитор, 1973.

Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.7: Партитура /Сост. В. Викторов. – М.: Музыка, 1990.

Русский народный оркестр: Школа коллективной игры./Сост. А. Илюхин, Ю. Шишаков.

Тамалак Т.Ю. Инструментовки для оркестра русских народных инструментов.

Хрестоматия по дирижированию для оркестра русских народных инструментов: Партитура и клавир /Сост. В. Зиновьев, А. Поздняков. – М.: Музыка, 1986.

Сборник ансамблей и партитур для народных оркестров младших классов под ред. Е.Н. Бальзюк. – г. Осинники, 2013. – 74 с.

#### *Электронные ресурсы*

<https://domracheev.ru/>

<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page7>

<http://notes.tarakanov.net/>