

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8» города Барнаула

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Барнаул 2021

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУДО
«Детская школа искусств № 8»
города Барнаула

«Утверждаю»
Директор МБУДО
«Детская школа искусств №8»
города Барнаула
_____ М.Ю. Ускова

«30» августа 2021 г.

«30» августа 2021 г.

Общая редакция: - Иванова О.М. зам .директора по УВР

Составитель - Ткаченко Н.М., зав. отделением фортепиано

Рецензент Кравцов Е.Н., член Союза композиторов России, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, доцент Алтайской государственной академии культуры и искусств

Рецензент Гесина Е.Я., Заведующий городским методическим объединением преподавателей фортепиано ДМШ и ДШИ г. Барнаула

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение ими опыта творческой деятельности.

Учебный предмет входит в обязательную часть примерного учебного плана «Фортепиано», в предметную область «музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение обучающимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано, профессиональной терминологии, наличие умений по чтению с листа и транспонированию, воспитание слухового контроля.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составляет 8 лет для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 10 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Фортепиано» может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198
--	------	-----

При реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» устанавливается индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа» формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Цели предмета:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи предмета:

1. Обучающие:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Развивающие:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

3. Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе и воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Минимум содержания учебного предмета «Специальность и чтение с листа» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков через следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнение, обобщение, логическое мышление);
- эмоциональный (образы, впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» имеют площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	96	99	132	132	165	165	198	198	198

по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Распределение материала по годам обучения, требования к освоению исполнительских приемов и навыков, технические требования приведены в таблице № 3.

Требования к промежуточной аттестации приведены в таблице № 4.

Требования к итоговой аттестации приведены в таблице № 5

таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Чтение нот с листа	Игра несложных народных попевок и песенок (однострочные). Изучение ритмической группы (классического направления). Навык чтения нот, видя на один такт вперед. Репертуар: сборник Сольфеджио, 1 класс, Е.Милич «Маленькому пианисту, I ч.	Закрепление навыка игры легких песенок, ритмических рисунков.	I полугодие Контрольный урок
Формирование исполнительской техники, работа над упражнениями и, этюдами	Навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца	Усвоение навыков игры, полученных на уроке.	
Работа над пьесами, крупной формой	Развитие образного мышления; навыки игры различных ритмических рисунков. Навыки грамотного разбора. В течение учебного года проработать с учеником 18-25 разнохарактерных пьес, включая полифонические пьесы и вариации.	Внимательное и точное прочтение авторского текста; закрепление навыков грамотного разбора.	Академический концерт 1,2 полугодия
2 класс			
Чтение нот с листа	Развитие навыков игры легких пьес и попевок несложных ритмически. Игра, видя на один такт вперед. Репертуар: сборник Е.Милич, Маленькому пианисту, II ч. Королькова, «Крохе-музыканту», I ч.	Закрепление навыка игры с листа. Ритмические упражнения.	3 полугодие зачет
Формирование исполнительской техники (упражнения, этюды)	2-3 мажорные гаммы каждой рукой отдельно, в противоположном движении от одной ноты двумя руками при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия аккордами по 3 звука отдельно каждой рукой с обращениями. Минорная гамма. 8-10 этюдов.	Работа над гаммами, аккордами и арпеджио (технологические элементы). Работа над устранением технических трудностей.	Контрольный урок 3 полугодие
Работа над произведениями	В течение учебного года проработать 1-2 легкие сонатины или	Заучивание наизусть	Академический концерт

ми крупной формы	вариации. Формировать начальные представления о крупной форме.	небольших необходимых разделов. Закрепление начальных представлений о форме.	3-4 полугодие
Работа над пьесами	В течении учебного года проработать 13-18 разнохарактерных пьес, включая полифонические пьесы. Отрабатывать навыки интонирования простых методических образований, динамических оттенков.	Закрепление навыков работы с интонацией; акцентирование внимания на слуховой контроль.	
3 класс			
Чтение с листа	Развитие навыков 1 и 2 классов. Ира пьес, видя на один такт вперед. Анализ пьесы. Игра в характере, с динамическими оттенками, штрихами. Репертуар: сборники за 1 класс. Милич, Маленькому пианисту, III, IV чч.	Игра пьес различного характера, с показом динамических оттенков, штрихов	5 полугодие – зачет
Формирование исполнительской техники, работа над этюдами	Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор в прямом и противоположном движении (от данного звука) в две октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре, (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно; тонические трезвучия с обращениями 8-10 этюдов	Обращать внимание на аппликатуру, подобранную в наиболее удобной и целесообразной последовательности.	Технический зачет 5-6 полугодие
Полифония	В течении учебного года проработать 2-3 полифонические произведения. Работать над выразительностью исполнения, развитием навыков интонирования, слухового контроля.	Разучивание произведений, работая с каждым голосом.	Академический концерт 5-6 полугодие
Произведения крупной формы	В течении учебного года проработать 2 произведения крупной формы. Продолжить развитие начальных представлений о форме. Знакомство с музыкальными терминами.	Работа над произведением по разделам.	
Работа над пьесами	В течении учебного года проработать 2-4 разнохарактерные произведения для домашнего музицирования. Развивать навыки кантиленой игры; образного		

	мышления.		
4 класс			
Чтение нот с листа	Развитие навыков графического восприятия текста, зрительно определяя (до проигрывания) повторяющиеся фразы, части. Игра, видя на один-два такта вперед. Репертуар: уровень 1,2 классов. Хрестоматия младших классов. Е.Милич, 1-2 классы.	Закрепление навыков графического восприятия текста. Анализ (до проигрывания пьесы) структуры, фактуры, тональности.	7-е полугодие зачет
Формирование исполнительской техники, работа над этюдами	Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль в прямом (противоположном движении). Минорные гаммы (натуральные, гармонические, гармонические), ля, ми, ре, соль в прямом движении в две октавы. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками в две октавы Арпеджио короткие отдельно каждой рукой. 4-5 этюдов. Работать над предотвращением излишнего мышечного напряжения.	Закреплять навыки позиционной игры. В этюдах – выучивать партию каждой руки наизусть для детальной технологической обработки.	Технический зачет 7-8 полугодие
Полифония	В течении года проработать 2 полифонических произведения. Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания.	Выучивание каждого голоса наизусть; закрепления навыков интонации.	Академический концерт 7 полугодие
Крупная форма	В течении года проработать 2 произведения крупной формы. Знакомство с разделами и партиями (главной и побочной партий).	Анализ тонального плана в разделах и партиях сонатной формы.	Экзамен 8 полугодие
Пьесы	В течении года проработать 2-4 пьесы и 1-2, выученные самостоятельно. Пьесы должны быть разнохарактерные (кантилена и подвижные пьесы). Развивать навыки певучего legato, интонирования, слухового контроля и качества звучания.	Дальнейшее закрепление и развитие навыков слухового контроля и качества звучания.	

5 класс				
Чтение листа	с	Развитие навыков 4 класса. Игра самостоятельно выбранной учеником пьесы с подробным анализом (пьесы), формы, структуры фактуры. Игра произведения, видя на 2 такта вперед. Репертуар; Хрестоматия за 3 класс. Е.Милич, 2-3 классы.	Закрепление навыков работы в классе с анализом формы, фактуры, зрительное представление игры.	9 полугодие Зачет
Формирование исполнительской техники, работа над этюдами		Игра мажорных гамм до 4-х знаков включительно в 4 октавы в прямом движении, в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы (гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа двумя руками в прямом движении в четыре октавы; Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш, в противоположном – от ре и соль диез; Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука; арпеджио короткие двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно. Проработать 4-5 этюдов.	Работа над пальцевой беглостью, четкостью.	9-10 полугодие Технический зачет
Работа над полифонией		При работе над интонационной полифонией формировать умение определять местонахождение темы и чувствовать ее характер. В течение года проработать 2 полифонических произведения.	Выразительно интонирование темы с помощью средств артикуляционной и динамической окраски.	Академический концерт 9-10 полугодия
Работа над пьесами		Работа над интонационной выпуклостью мелодии, выразительностью аккомпанемента (как одним из средств раскрытия музыкального образа). Дальнейшее усовершенствование навыка игры с запаздывающей педалью. Проработать 2-4 пьесы.	Закрепление работы над интонацией и аккомпанементом.	
Сонатная форма		Более детальное знакомство с формой (характеристики различных партий). Формирование начальных представлений о драматургии сонатной формы. Проработать 1-2 произведения	Проводить сравнительный анализ партий в разных разделах	

	крупной формы.	формы.	
6 класс			
Чтение нот с листа	Развитие навыков 4,5 класса. Игра пьес, видя на 2 такта вперед, в умеренном темпе. Репертуар: Хрестоматия средних классов.	Чтение с листа с анализом произведения, выразительное исполнение.	11 полугодие Зачет
Формирование исполнительской техники, работа над этюдами	Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении в 4 октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками от всех звуков в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой, арпеджио длинные двумя руками в 2-3 тональностях. Проработать 4 этюда.	Работа над приемами мелкой и аккордово-интервальной техники	Технический зачет 11-12 полугодие
Полифония	С помощью артикуляционных штрихов уметь раскрыть выразительные богатства голосоведения в полифоническом произведении. Проработать в течение учебного года 2 полифонических произведения.	Работать над выразительной особенностью штрихов по горизонтали (т.е. в мелодической линии) и по вертикали (т.е. при одновременном движении ряда голосов).	Академические концерты 11-12 полугодие
Работа над пьесами	Продолжить работу над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой. Ученик должен проработать 2-3 пьесы.	Закрепление детального и общего динамического развития в пьесах.	
Работа над произведениями крупной формы	Вырабатывать умение к целостному охвату музыки на более протяженных линиях ее развития. 1-2 произведения крупной формы.	Выявить единство и контрастность тематического материала; показ его	

		развития.	
7 класс			
Чтение с листа	Проигрывание учеником с полным анализом 10-15 произведений различных жанров, под контролем преподавателя 1 раз в месяц по 1 произведению. Репертуар: 4-5 классы Е.Милич	Регулярная работа над произведением (частями) разной сложности в умеренном темпе.	13 полугодие Зачет
Формирование исполнительской техники, работа над этюдами	Все мажорные и минорные гаммы: мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (гармонические и мелодические) в прямом движении в 4 октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие и ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш; доминат-септаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш. Проработать 4-5 этюдов.	Работать над ровностью и отчетливостью звучания.	Технический зачет 13-14 полугодие
Полифония	В 3-х голосных полифонических произведениях направлять слуховой контроль учащегося на эпизоды 2-х голоса в партии отдельной руки. Пройти 2 полифонических произведения.	Добиваться большей наполненности и звучания долгих нот, а так же прослушивания интервальных связей между длинными и, проходящими на его фоне, более короткими звуками.	Академический концерт 13-14 полугодие
Работа над пьесами	Работа над плавностью и пластичностью характерных для кантиленных пьес. Работа над остротой ритмической пульсации, частых смен артикуляционных штрихов, яркими	Закрепление ритмических и артикуляционных навыков.	

	динамическими сопоставлениями в пьесах подвижного характера. Проработать 2-3 пьесы.		
Сонатная форма	Развитие умения анализировать и сопоставлять различные разделы произведения, с целью правильного выстраивания музыкально-драматического развития. В течение учебного года проработать 1-2 произведения крупной формы.	Гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи. Работа над контрастностью штрихов и сменой эмоций.	
8 класс (выпускной)			
Чтение с листа	Чтение с листа 10 произведений в течение года различных жанров, с полным анализом. Контроль педагога раз в месяц по 1-2-3 произведения в указанном темпе, характере произведения. Репертуар: Хрестоматии 5-6 классов.	Игра произведений в характере, в подвижном темпе.	15 полугодие Зачет
Формирование исполнительской техники, работа над этюдами	Формирование навыков виртуозной игры. В течение учебного года пройти 2-3 этюда.	Развитие легкости и подвижности пальцев.	Контрольные уроки (в форме прослушиваний программы) – 15-16 полугодие
Полифония	Работа над полифонией: Игра каждого голоса в отдельности. Игра разных пар голосов (сопрано-бас, сопрано-тенор, бас-тенор). Игра всех 3-х голосов с «подчеркиванием» одного из них и затушевыванием остальных. 1-2 полифонических произведения.	Отработка навыка работы над голосоведением.	Выпускной экзамен – 16 полугодие
Работа над пьесами	Продолжить работу над качеством звука – его певучестью, над фразировкой (воспитание «дышащей» руки) – как в мелодии, так и в аккомпанементе романтической музыки. Проработать 2-3 пьесы.	Работа над интонированием (мелодия); над аккомпанементом, чтоб его звучание соответствовало характеру музыки.	
Сонатная форма	Продолжить развитие навыка стабильного метроритмического стержня.	Работа с метроритмом по партиям и	

	1-2 произведения сонатной формы.	разделам.	
9 класс			
Чтение с листа	Чтение с листа 15 произведений в течение года различных жанров, с полным анализом. Контроль педагога 1-2 раза в месяц. Репертуар: Е.Милич, 5,6,7 классы. Хрестоматии старших классов.	Игра произведений в различных темпах и характерах.	17 полугодие Зачет
Формирование исполнительской техники, работа над этюдами	Совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошее звукоизвлечение, расширяя требования, указанные в 8 классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.), двойные терции. Проработать 4-5 этюдов.	Беглость в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения.	Контрольные уроки (в форме прослушиваний программы) 17 полугодие
Полифония	Формирование навыка разнотембрового звучания голосов. Дальнейшее развитие полифонического произведения. 2 полифонических произведения.	Требование особой окраски для каждого голоса и самостоятельной нюансировки голосов в меру смысловой самостоятельности каждого из них.	Выпускной экзамен 18 полугодие
Работа над пьесами	В течение учебного года проработать 3-4 пьесы, 1 из них развернутая романтического характера.	Как можно больше прослушивать записей известных исполнителей; посещать концерты классической музыки.	
Сонатная форма	Развивать умение держать единый темп в произведении, работать над разнообразием характеристик в тембровом и динамическом звучании. Проработать 2 произведения крупной формы.	Чередовать работу над отдельными деталями в партиях и разделах с работой над охватом произведения целиком.	

Примерный репертуарный список **1 КЛАСС**

I. Этюды

- Беренс Г. Соч. 70 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1-30
- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
- Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
- Черни К. Соч. 139 (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

II. Полифония

- Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
- Гендель. Г. Две сарабанды
- Кригер И. Менуэт ля минор
- Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор
- Скарлатти Д. Ария
- Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

III. Крупная форма

- Беркович И. Сонатина Соль мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
- Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Назарова Т. Вариации на тему РНП «Пойду ль я выйду ль я»
- Хаслингер Т. Сонатина До мажор
- Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
- Штейбельд Д. Сонатина до мажор, 1 ч.
- Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)

IV. Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
- Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
- Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки:
Мясковский Н.	Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Прокофьев С.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Хачатурян А.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Чайковский П.	Андантино
Шостакович Д.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Штейбельт Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Шуман Р.	Адажио ля минор Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

2 КЛАСС

I. Этюды

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф.	"Прогресс" (по выбору)
Лакк Т.	Соч. 172. Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

II. Полифония

Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Скарлатти Д.	Ария

III. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната, ч.

IV. Пьесы

Гречанинов А.	Соч. 123 " Бусинки"
Григ Э.	Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. Майкапар С.	10 пьес: Разговор, Вальс Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С. Шостакович Д. Шуман Р.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка "Танцы кукол": Гавот, Шарманка Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

3 КЛАСС

I. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
Лешгорн А.	Соч.65 Этюд № 43
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2, Соч. 139, тетради 3,4, Соч.299 (по выбору)

II. Полифония

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор Менуэт соль минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор, Алеманда
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А.	"Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

III. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Грациоли Т.	Сонатина соль мажор
Диабелли А.	Сонатина фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната Соль мажор

IV. Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глинка М.	Чувство
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
ГригЭ.	Соч. 12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	"Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

4 КЛАСС

I. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Зиринг В.	Соч. 20 этюд
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч. 66 и соч. 136
Мошковский М.	Соч. 18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

II. Полифония

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский.	Органые прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор

III. Крупная форма

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина фа мажор, 2 ч.
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль

Глазунов А.	мажор
Грациоли Т.	Сонатина ля минор
Диабелли Д.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч. 151 Сонатина соль мажор
Моцарт В.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Домажор, Соль мажор
Шуман Р.	Сонаты: си -бемоль мажор, до минор Детская соната Соль мажор, соч. 118

IV. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Гнесина Е.	Марш
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" Соч.37,"Времена года": Март, Апрель,
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол"

5 КЛАСС

I. Этюды

Аренский А.	Соч. 19 этюд си минор №1
Беренс Г.	32 избранных этюда соч. 61 и 88: № 4- 9,12,16,18-20,23,25,30
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Зиринг В.	Соч. 30 этюд №1
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч. 136
Майкапар С.	Соч. 30 Вроде жиги
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч. 1
Шопен Ф.	Этюд соч. 10 N9, соч.25 N 1

II. Полифония

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты
-----------	---

	Маленькая прелюдия и fuga ля минор прелюдии и fugи из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский Гендель Г.	Восемь маленьких прелюдий и fug для органа Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н.	Соч.78 Fуга си минор №4

III. Крупная форма

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч. 110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Кулау Ф.	Соч. 59 сонатина ля мажор
Моцарт В.	Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор, сонатина ля мажор, Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

IV. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес соч. 31, №1 романс, № 8 Этюд
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор,

Шопен Ф.	экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч. 17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

6 КЛАСС

I. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

II. Полифония

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

III. Крупная форма

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: -диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4, ми минор №2
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор, сонатина соль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си бемоль

	мажор Концерты №№17, 23
	Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

IV. Пьесы

Алябьев А.	Мазурка ми бемоль мажор
Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч. 101 Юмореска
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор
	Полонез до-диез минор
	Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90
	Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная,
	Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

7 КЛАСС

I. Этюды

Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф.	Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

II. Полифония

Бах И.С.	Двух-трех голосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

III. Крупная форма

Бах И. С.	Ля мажор, соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт N 1 До мажор, 1-я часть Легкая соната №2 ля минор, 1 ч.
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2

IV. Пьесы

Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы»№ Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

8 КЛАСС

I. Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)

Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

II. Полифония

Бах И. С.	Двух-Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Бах И.С.-	Органнне прелюдии и фуги (по выбору)
Кабалевский Д	
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

III. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору), Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Киркор Г.	Сонатина ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

V. Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджания А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Григ Э.	Дорога домой
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А.	Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Прокофьев С.	Соч. 22 Мимолетности
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор
	Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
	Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
	Мелодия
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор
	Соч.51 Полька си минор
	Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
	Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
	Венский карнавал

9 КЛАСС

I. Этюды

Гензельт А.	Этюды
Крамер И.	Шестьдесят этюдов, тетрадь 1
Кесслер И.	Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды, Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист.	Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч. 10 и соч.25 (по выбору)

II. Полифония

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
	Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми

	минор, Партита до минор, трехголосные инвенции, Английские сюиты ля минор, соль минор
Бах-Бузони	Органнне хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

III. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Гальнин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор, Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№ 1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

IV. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору), "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор, Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч. 102 Сюита из балета "Золушка", Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта", Соч.22 "Мимолетности", Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката

Скрябин А.	Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка", Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор, Баллады №№2, 3, Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии, Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал, Бабочки, Соч.99 Пестрые листки, Соч. 124 Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	«Bassoostinato»

Музыкальный материал для чтения нот с листа

1-2 класс

«Крохе-музыканту» 1,2 тетрадь. И. Королькова. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс» 2004 год. №1-42; №1-35.

«Азбука игры на фортепиано» Учебно-методическое пособие, изд. «Феникс» 2003 год №1-20,37-50,51-68,76-88.

«Школа игры на фортепиано» Ред. А.Николаев, В. Натансон, Л.Рощина, под общей редакцией А.Николаева. Изд. «Музыка» Москва 2002 год. №13-33,41-56.

«Первая встреча с музыкой» А.Артоболевская Учебное пособие, Подготовка к изданию Ю. Челкаускаса. Российское Музыкальное Издательство. Первое издание 1996 год. «Вальс собачек», «Живем мы на горах», «Казачок» Укр. нар. песня, «Дразнилка» С. Ляховицкая, «Воробей» А. Руббах, «Курочка» Н. Любарский.

«В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная. Изд. «Композитор» Санкт -Петербург, 2003 год. "

«Пора играть, малыш!» для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ Составитель С.А. Барсукова. ФГУИПП «Курск» 2004 год.

«Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып.1 Составитель М. Глушенко, 2-е издание, Ленинград «Музыка» 1990 год.

«Первые шаги» сборник для начинающих Составитель С.И. Голованова 4.1 издание второе, Изд. «Крипто Логос», М., 2002 год.

«Новая школа игры на фортепиано», подготовлена в соответствии с «Программой», утвержденной «Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РФ», Изд. «Феникс», Ростов - на - Дону 2007 год.

«Я музыкантом стать хочу» Альбом начинающего пианиста 4.1, Составители В. Игнатъев, Л. Игнатъева, Всесоюзное издательство «Советский композитор» Ленинград, 1986 год.

«Музыкальный алфавит» Фортепианные пьесы и ансамбли для детей младшего возраста, Составитель С. Крупа- Шушарина, Новосибирск Изд. «Сибирский родник», 2007 год.

«Новый музыкальный букварь для самых маленьких» сост. О.Иванова И. Кузнецова. Учебно-методическое пособие: Изд. 3-е :Ростов на Дону, «Феникс», 2007.

«Альбом ученика-пианиста» 1 класс, Учебно-методическое пособие, Сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. Ростов на Дону: Изд. «Феникс», 2005 год.

3-4 класс

«Рождение игрушки» Школа игры на фортепиано А. Мыльников, М., Композитор 2000 год «Экзерсисы» № 1-13, четыре этюда (Шуман-этюды), «Колокольчики», «Звоны»

«Фортепиано» Б. Милич 2 класс, изд. Москва «Кифара» 2005 год. «Марш» Р.Шуман, «На опушке» И.Беркович, «Кукуют кукушки» Э. Тамберг, «Прелюдия» Б. Дварионас, «Марш» Э. Сигмейстер, «Петух-драчун» Ю. Щуровский, «Болезнь куклы» П.Чайковский,

«Скакалка» А.Хачатурян, «Менуэт» Б. Барток, «Кот и мышь» Ф. Рыбичкий, «Скерцино» В. Косенко, «Петрушка» Л. Альперин.

«**Первая встреча с музыкой**» А.Артоболевская Учебное пособие, Подготовка к изданию Ю. Челкаускаса. Российское Музыкальное Издательство. Первое издание 1996 год.

«Дождик» С. Майкапар, «Полюшко-поле» Л. Книппер, «Новогодняя полька» А. Александров, «Медведь» Г. Галынин, «Менуэт» В.А.Моцарт, «Немецкий танец» Л.Бетховен.

«**Сонатины и вариации**» 1-2 класс Выпуск-2.Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова Ростов-на-Дону, изд. «Феникс» 2002 год. «Сонатина» До-мажор И. Плейель, «Сонатина» До-мажор И.Беркович.

«**Маленький музыкант**» **Фортепианный альбом** Автор-составитель М.А. Шух. Донецк Изд. «Сталкер», 2003 год.

«Менуэт» Фа-мажор, «Менуэт» Си-бемоль мажор В.А. Моцарт, «Танец прыгающих утят», «Приятное настроение», «Дождик-дождик, перестань» М. Шух.

«**Музыкальная мозаика**» **2-4 классы**, выпуск 4.Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова Изд. «Феникс» 2006 год.

«**В музыку с радостью**» О. Геталова, И. Визная. Изд. «Композитор» Санкт-петербург, 2003 год.

«Менуэт для труб» В. Данкамб, «Бурре» Я.Сен-Люк, «Пляска ковбоев» М. Шмитц, «Прелюдия» Э. Тетцель, «Танец медвежат» Ю.Виноградов, «Задиристые буги» Э. Градески, «**Школа игры на фортепиано**» Ред. А.Николаев, В. Натансон, Л.Рощина, под общей редакцией А.Николаева. Изд. «Музыка» Москва 2002 год.

«**Я музыкантом стать хочу**» Альбом начинающего пианиста ч.2, Составители В. Игнатъев, Л. Игнатьева, Всесоюзное издательство «Советский композитор» Ленинград, 1986 год.

«**Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано**», Выпуск 2, Редакторы - составители Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая , Ленинград: Изд. «Музыка», 1988 год

«**Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей**» часть 2, Учебное пособие, Составитель С.С. Ляховицкая, Музыкальное издательство Ленинград, 1962 год.

«**Юному музыканту- пианисту**» Хрестоматия для учащихся ДМШ: 2 класс: учебно-методическое пособие, Сост. Г.Г.Цыганова и И.С. Королькова - Изд. 3-е, перераб,- Ростов на Дону : Феникс, 2007.

5-6 класс

«**Французская фортепианная музыка для детей**», Выпуск 1,1-3 класс, Сост.С.А. Чернышков, Изд. «Классика -XXI», 2002 год.

Музыкальный материал для чтения нот с листа

«**Сборник пьес для фортепиано**» 3-4 класс выпуск 1. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова Изд. «Феникс» 2006 год.

«Менуэт» И.Кребс, «Прогулка медвежонка» А. Пылдыяз, «Спящий крокодил», «Вальс» М. Парцхаладзе.

«**Рождение игрушки**» Школа игры на фортепиано А. Мыльников. Москва «Композитор» 2000 год

«Послание Шопена», «Мелодия с квинтами», «Романтический этюд», «Лунные зайчики».

«**Пьесы западноевропейских композиторов 15-17 веков**» для фортепиано Москва «Кифара» 2002 год.

Три нанцевальные пьесы А. Нормигер, «Прелюдия» Дж.Булл, «Тьенто» А .Мударра.

«**Фортепиано**» Б. Милич 3 класс, изд. Москва «Кифара» 2005 год «Маленькая прелюдия»

До-мажор И.С.Бах, «Фугетта» ля-минор С. Павлюченко, «Сарабанда» А. Корелли, «Ария»

Д. Скарлатти, «Легкие вариации на тему рус. нар. песни» Д. Кабалевский, соч. 51,

«Сонатина №1» 3 часть А. Диабелли соч. 151, «Маленькая пьеса» А. Гедике соч. 6 №20,

«Мышки» А. Жилинский, «Уличные игры» Э. Сигмейстер, «Медленный вальс» Д.

Кабалевский соч.39, «Андантино» А.Хачатурян, «Марш» С.Прокофьев соч.65.
«Хрестоматия маленького пианиста» А.Артоболевская Учебное пособие Подготовка к изданию Ю. Челкаускаса. Российское Музыкальное Издательство. Первое издание 1996 год.
«Вальс» Э. Григ соч. 12 №2, «Токката» Д. Кабалевский соч.27 №12, «Новелла» Д. Кабалевский соч.27 №25, «Андантино» А.Хачатурян, «Отрывок из симфонии№94 (2ч.) Й. Гайдн.

«**Детский альбом**» Учебно-методическое пособие, В. Коровицин, Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 год.

Шесть пьес из цикла «Русская тетрадь»: «Емеля на печке едет», «Прогулка», «Вечер у реки», «Девичий хоровод», «Хорошее настроение», «Два клоуна», «Первая проталинка», четыре танца из цикла «Очарование ушедших эпох», ансамбль «Куклы сеньора Карабаса».

«**Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано**», Выпуск 3, Редакторы - составители Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая, Ленинград Изд. «Музыка», 1988 год.

«**Библиотека юного пианиста**» Золотой репертуар, тетрадь 2.Сост. А.В. Катанский, Изд. В. Катанского, Москва, 2000 год.

«**Веселые нотки**» сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы детских музыкальных школ. Выпуск 2.Учебно-методическое пособие, сост. С.А, Барсукова.-Ростов на Дону: Феникс, 2008 год.

«Танец гномов» Л. Шитте, «Вальс» М. Парцхаладзе, «Осенний эскиз» В. Купревич.

«**Французская фортепианная музыка для детей**», Выпуск 1, 1-3 класс, Сост.С.А. Чернышков, Изд. «Классика -XXI», 2002 год.

7-9 классы

Джоплин С. Миссурийские регтаймы для фортепиано

Джоплин С. Регтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано, сост. В. Жаров
«**Любимые эстрадные мелодии**» (сборник вокальных и фортепианных облегченных переложений для фортепиано: И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман и др.

«**Музыка отдыха**» (избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано

Полонский А. «**Цветущий май**». Сочинения и обработки для фортепиано, популярные мелодии прошлых лет

«**Популярная эстрадная музыка**» переложения для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«**Приглашение**» Популярные эстрадные пьесы в переложении для фортепиано

Штраус И. «**Весенние голоса**» Избранные пьесы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано 3-5 классы ДМШ М., «Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано, М., изд. В. Катанского

«**Музыкальный калейдоскоп**» Популярные мелодии для фортепиано, вып. 1,2 М., Музыка

«**Музыкальная мозаика**», вып. 5, сост. С. Барсукова, Р/дону, изд. «Феникс»

Огиньский М. 16 полонезов для фортепиано, изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки» М., изд. Катанского

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки М., «Кифара»

Фортепианная музыка в стиле Регтайма М., сост. О. Королев

«**В свободный час**» Легкие переложения для фортепиано, изд. «Окарина» Н-ск, 2007

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс, полугодие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации (примерные программы в вариантах)
1 класс		
1 полугодие	Контрольный урок по чтению с листа: 1. Попевка (народная) 2. 1 песенка	РНП «Как пошли наши подружки» Детская песенка «Дед Мороз»
1 полугодие	Академический концерт: полифония, 1-2 этюда	<i>I вариант</i> Кригер И. Менуэт ля минор Черни –Гермер 1 ч. Этюды 1,2 <i>II вариант</i> И.С. Бах Менуэт ля минор Черни –Гермер 1 ч. Этюды 15,16 <i>III вариант</i> И. Беркович «Игра в зайчика» А. Гедике соч.6 Этюд 5 Черни-Гермер 1 ч., этюд 6
2 полугодие	Академический концерт: Крупная форма (сонатина, вариации, рондо) возможна замена крупной формы на пьесу	<i>I вариант</i> Э. Мелартин Сонатина соль мажор С. Макапар «Пастушок» <i>II вариант</i> Т. Назарова Вариации на тему РНП «Пойду ль я выйду ль я» Барток Пьеса №5 <i>III вариант</i> Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Д. Штейбельт Адажио ля минор
2 класс		
3 полугодие	Зачет по чтению с листа: 1. 2 пьесы (или песенка и попевка)	А. Гедике Танец Любарский Н. «Курочка»
3 полугодие	Академический концерт: 1. Полифоническое произведение. 1-2 этюда.	<i>I вариант</i> Граопнер Х. Бурре Лешгорн А. соч. 5, этюд №7 Черни-Гермер ч.1 этюд №23 <i>II вариант</i> Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор Лемуан А. соч.34, этюды 10,11

		<i>III вариант</i> Бах И.С. Маленькая прелюдия фа мажор Черни-Гермер ч.2 этюды №4,5
4 полугодие	Академический концерт: 1. Крупная форма. 2. Пьеса.	<i>I вариант</i> Моцарт В. Легкие вариации до мажор Чайковский П. Старинная французская песенка <i>II вариант</i> Бетховен Л. Сонатина фа мажор, 1 ч. Шостакович Д. Шарманка <i>III вариант</i> Клемменти М., соч 36 сонатина до мажор Лукомский Л. Вальс
3 класс		
5 полугодие	Зачет по чтению с листа: 1. 2 пьесы (разного характера)	Гедике А. Сарабанда Майкапар С. Сказочка
5-6 полугодие	Технический зачет: Две диезные гаммы и две бемольные.	Гаммы: Соль мажор ми минор Фа мажор ре минор
5 полугодие	Академический концерт: 1. Полифоническое произведение. 2. 1-2 этюда 3. Этюд.	<i>I вариант</i> И.С. Бах Менуэт соль минор Лемуан А. этюд №22 Шитте А. соч. 160 этюд № 23 <i>II вариант</i> И.С. Бах Маленькая прелюдия ми минор Черни-Гермер 2 ч. Этюды 1,4 <i>III вариант</i> Гендель Г. Алеманда Черни-Гермер 2 ч. Этюд 1 Лешгорн А. соч. 65 этюд № 43
6 полугодие	Академический концерт: 1. Крупная форма. 2. Пьеса.	<i>I вариант</i> Диабелли А. Сонатина фа мажор Прокофьев С. Марш <i>II вариант</i> Грациоли Т. Сонатина соль мажор Глинка М. Чувство <i>III вариант</i> Бетховен Л. Сонатина № 20 соль мажор Чайковский П. Итальянская песенка
4 класс		

7 полугодие	Зачет по чтению с листа: две разнохарактерные пьесы	Кабалевский Д. Вроде вальса Моцарт В. Ария
7-8 полугодие	Технический зачет: Две диезные и две бемольные гаммы.	Гаммы: Ре мажор си минор Си бемоль мажор соль минор
7 полугодие	Академический концерт: 1. Полифония. 2. 1-2 этюда	<i>I вариант</i> Гендель Г. Куранта фа мажор Черни-Гермер 2 ч. Этюды №6,8 <i>II вариант</i> Моцарт В. Жига Зиринг В. Соч. 20 этюд Лак Т. Соч.45 этюд для левой руки <i>III вариант</i> И.С. Бах Маленькая прелюдия ля минор Черни К. оп.299 Этюд № 1 Лешгорн А. соч. 66 этюд № 18
8 полугодие	Экзамен: 1. Крупная форма. 2. Пьеса.	<i>I вариант</i> Вебер К. Сонатина до мажор 1 ч. Гнесина Е. Марш <i>II вариант</i> Клементи М. соч. 36 Сонатина № 3 до мажор Григ Э соч. 12 Вальс <i>III вариант</i> Бетховен Л. Соната фа мажор, 2 ч. Рондо Григ Э. Поэтическая картина № 1 ми минор
5 класс		
9 полугодие	Зачет по чтению с листа: два разнохарактерных произведения	Глинка М. Полька Косенков Вальс
9-10 полугодие	Технический зачет: Две диезные и две бемольные гаммы.	Гаммы: Ля мажор и фа диез минор Ми бемоль мажор и до минор
9 полугодие	Академический концерт: 1. Полифония. 2. 1-2 этюда	<i>I вариант</i> Мясковский Н. «В старинном стиле» (фуга) Зиринг В. Соч. 30 этюд № 1 Майкапар С. Соч. 30 Вроде жиги <i>II вариант</i> И.С. Бах «Двухголосная инвенция до

		мажор Черни К. соч. 821 , №25 Черни К. соч.299 № 4 <i>III вариант</i> И.С. Бах «Двухголосная инвенция ми минор Черни К. соч.299 № 24, 28
10 полугодие	Академический концерт: 1. Крупная форма. (классическое сонатное аллегро) 2. Пьеса.	<i>I вариант</i> Моцарт В. Сонатина ля мажор Григ Э. Листок из альбома <i>II вариант</i> Кулау Ф. соч. 59 Сонатина ля мажор Шуберт Ф. соч. 90 Экспромт ми бемоль мажор <i>III вариант</i> Бетховен Л. Соната №2 1 ч. Глиэр Р. Романс
6 класс		
11 полугодие	Зачет по чтению с листа: два разножанровых контрастных произведения	Ф.Э Бах Анданте ре мажор Гнесина Е. Марш
11-12 полугодие	Технический зачет: Две диезные и две бемольные гаммы.	Гаммы: Ми мажор и до диез минор Ля бемоль мажор и фа минор
11 полугодие	Академический концерт: 1. Полифония. 2. 1-2 этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой)	<i>I вариант</i> И.С. Бах Двухголосная инвенция № 3 ре мажор Черни К. оп.299 № 12, 13 <i>II вариант</i> Юцкевич Е. Фуга Крамер И. Этюд № 10 Черни К. оп. 299 №31 <i>III вариант</i> И.С. Бах Трехголосная инвенция си минор Крамер И. Этюд № 1 Черни К. оп.299 № 9
12 полугодие	Академический концерт: 1. Крупная форма. 2. Пьеса(классическая, романтическая)	<i>I вариант</i> Бетховен Л. Соч. 49 Соната соль минор 1 ч. Шопен Ф. Ноктюрн ми минор <i>II вариант</i> Клементи М. Сонатина соль мажор , 1 ч. Алябьев А. Мазурка ми бемоль мажор <i>III вариант</i>

		Гайдн И. Соната № 2 ми минор Чайковский П. Русская пляска
7 класс		
13 полугодие	Зачет по чтению с листа: два произведения разных жанров.	Чайковский П. Сладкая греза Моцарт В. Вальс
13-14 полугодие	Технический зачет: Две диезные и две бемольные гаммы.	Гаммы: Си мажор; соль диез минор Ре бемоль мажор; си бемоль минор
13 полугодие	Академический концерт: 1. Полифоническое произведение. 2. 1-2 этюда	<i>I вариант</i> И.С. Бах Двухголосная инвенция №5 ми бемоль мажор Назарова Т. Лесной ручей (этюд) Черни К. оп.299 №9 <i>II вариант</i> Фрид Г. Инвенция № 3 ля бемоль мажор Черни К. оп. 299 № 15, 20 <i>III вариант</i> Мошковский М. соч.72 Этюд № 2 И.С. Бах Трехголосная инвенция до минор Черни К. оп. 299 № 33
14 полугодие	Академический концерт 1. Крупная форма. 2. Пьеса.	<i>I вариант</i> Бетховен Л. Легкая соната № 2 ля минор, 1 ч. Григ Э. «Свадебный день в Тролльхаугене» <i>II вариант</i> Гайдн И. Соната № 5 до мажор 1 ч. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» <i>III вариант</i> Бетховен Л. Соч.» соната № 1 фа минор, 1 ч. Дебюсси К. Арабеска соль мажор
8 класс		
15 полугодие	Зачет по чтению с листа: два произведения разных жанров.	Алябьев А. Мазурка ми бемоль мажор Мусоргский М. Слеза
15-16 полугодие	Технический зачет: Две диезные и две бемольные гаммы.	Гаммы: М мажор до диез минор Ре бемоль мажор си бемоль минор

	Контрольные уроки	Прослушивание выпускной программы
16 полугодие	Выпускной экзамен 1. Полифоническое произведение. 2. крупная форма 3. Пьеса. 4. 1-2 этюда.	<i>I вариант</i> И.С. Бах fuga ля минор (из «Маленьких прелюдий и фуг) Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, 1 ч. Григ Э. «Дорога домой» Крамер И. этюд № 10 Черни К. оп.299 № 23 <i>II вариант</i> И.С. Бах Партита до минор, 1 ч. Моцарт В. Соната си бемоль мажор, 1 ч. Рахманинов С. Мелодия Черни К. оп.299 № 33 Мошковский М. соч. 42 этюд № 6 <i>III вариант</i> И.С. Бах 3-х голосная инвенция соль минор Гайдн И. Соната ре мажор, 1 ч. Прокофьев С. Мимолетности №1, 10 Черни К. оп 740 № 11 Черни К. оп. 299 №31
9 класс		
17 полугодие	Зачет по чтению с листа: два разнохарактерных, разножанровых произведения.	Даргомыжский А. Вальс «Табакерка» Бах Ф.Э. Анданте ре мажор
17-18 полугодие	Контрольные уроки	Прослушивание выпускной программы
	Выпускной экзамен 1. Полифоническое произведение. 2. классическое сонатное аллегро 3. Пьеса. 4. 1-2 этюда.	<i>I вариант</i> И.С. Бах Трехголосная инвенция № 15 си минор Гайдн Соната № 8 ре мажор, 1 ч. Чайковский П. «Времена года» февраль «Масленица» К. Черни оп.740 этюды № 1,4 <i>II вариант</i> И.С. Бах ХТК 1т., Прелюдия и fuga ре минор Моцарт В. Соната до мажор, 1 ч. Черни К. оп. 740 Этюд № 24 Мошковский М. соч. 72 Этюд № 6 Чайковский П. Ноктюрн до диез минор

		<p><i>III вариант</i> Бах И.С. ХТК 2 т. Прелюдия и fuga фа минор Гайд Й. Соната до мажор, соч. 79, 1 ч. Клементи М. Этюд № 4 Мошковский М. соч. 72 Этюд № 5 Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»</p> <p><i>IV вариант</i> Бах И.С. Прелюдия и fuga ми мажор Бетховен Л. Соната № 6 1 ч. Черни К. оп. 740 Этюд № 17 Клементи М. Этюд № 3 Щедрин Р. «В подражание Альбенису»</p>
--	--	---

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результаты освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве

солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ , СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» включает в себя следующие виды: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, обеспечивает оперативное управление этой работой, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по предмету;
- сформированных из обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки, зачеты, экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» проводится в форме выпускного экзамена в конце 8 или 9 классов. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации по предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1. Критерии оценок.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

При проведении дифференцированного зачета и экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена должны быть определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность и чтение с листа» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения и навыки обучающегося при выполнении практических задач;
- обеспечить оценку степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Процесс обучения по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» должен протекать с учетом индивидуальных особенностей ученика, его физических данных и следовать основным принципам последовательности, доступности и систематичности в освоении материала. Составной частью предмета, важнейшим направлением в работе является систематическое развитие навыков чтения с листа.

Начинать обучение по предмету «Чтение нот с листа» следует с самых легких форм и постепенно их усложнять.

Перед тем, как сыграть мелодию или упражнение, можно сначала прохлопать ритмический рисунок в медленном темпе, затем – в более подвижном. От прохлопывания можно перейти к более сложной задаче – умению сыграть определенный ритмический рисунок на одной клавише. Следующая – более сложная ступень, где развивается восприятие нотной графики: рисунок мелодии, чтение аккордовой фактуры. При чтении аккордов важно развивать зрительное представление дистанции между нотами. Большое значение имеет анализ: видеть направление мелодии, характер сопровождения, штрихи, нюансы, тональность, ассоциативную связь нотного текста с клавишами инструмента. Очень важно развивать у ученика умение смотреть вперед, охватывая глазами хотя бы следующие 1-2 такта. Развивать умение играть, не глядя в клавиатуру. Этот навык тесно связан с принципами аппликатуры, которая напрямую зависит от типичных технических формул, заложенных в гаммах, звукорядах, арпеджио, аккордах и других видах техники.

В результате воспитания навыка чтения нот с листа ученик приобретает умения:

1. Сыграть верный текст со всеми элементами: ноты, ритм, штрихи.
2. Почувствовать фразу, динамическое развитие, ее кульминацию.
3. Выдерживать указанный темп.
4. Передавать характер произведения.

В самостоятельной работе ученику необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, постепенно усложняя уровень исполняемых произведений.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. В работе с учащимися необходимо стремиться к совершенствованию исполнительской техники, раскрытию содержания музыкального произведения, выразительности музыкальных интонаций, пониманию элементов формы.

В работе над произведениями необходимо соблюдать определенную последовательность:

1. Выбор произведения, соответствующего возможностям учащегося, уровню его музыкальных данных, и, которое нравилось бы ему.
2. Выбор издания, редакции сочинения.

3. Ознакомление с произведением (проигрывание педагогом, прослушивание грамзаписей).

4. Разбор нового произведения:

- Детальная работа над текстом, воспитание навыков тщательного разбора текста.

Практическое освоение произведения; вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа по частям и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам.

- Воспитание чувства формы на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи.

Воспитание понимания композиционной логики произведения.

5. Исполнительский и методический анализ сочинения:

1) Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий (с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств).

2) Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения, жанровая характеристика, ритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).

Использование выразительных средств, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии, динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и другие).

Работа над мелодией:

Понятие фразировки. Роль лиги. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Интонационные точки тяготения, Членение мелодии, фразы, предложения, периоды. Выразительные возможности цезур, пауз. Воспитание «горизонтального слышания».

Специфические мелодические трудности (повторяющиеся звуки, долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема филировки звука; быстрые мелодии) и подтекстовка, как вспомогательное средство для достижения художественного результата.

1) Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и другие).

Проблема баланса звучности различных пластов фактуры.

Гармоническая и ритмическая роль баса.

2) Воспитание навыков педализации. Основные приемы педализации. Употребление педали в пьесах с разным типом фактуры. Тщательная работа над педализацией в различных пьесах. Роль слухового контроля.

1. Заучивание наизусть.

Работа производится в медленном темпе, во избежание технических трудностей, отвлекающих внимание от главной цели.

2. Подготовка к концерту. Доведение произведения до концертного звучания осуществляется совокупностью всех предшествующих видов деятельности. Подготовку к концерту даже повторного репертуара необходимо обязательно проводить по нотам. Постоянное самосовершенствование – результат успешного выступления ученика.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Самостоятельная работа учащегося – это часть учебного и процесса, состоящая из двух разделов:

1 раздел – самостоятельная работа ученика-пианиста непосредственно на самом уроке.

2 раздел – домашняя работа над выполнением заданий, полученных на уроке.

Оба раздела этой работы тесно взаимосвязаны. Чем интенсивней самостоятельная работа учащегося на уроке, тем эффективней она в домашних условиях. Решающим условием продуктивной и качественной самостоятельной работы учащегося является ясная постановка задач, стоящих перед ним. Учить навыкам самостоятельной работы следует на уроках. Любое новое задание, предлагаемое для самостоятельной проработки, должно опираться на усвоенное ранее под руководством педагога. Все занятия должны располагаться таким образом, чтобы последующее всегда основывалось на предшествующем, а предшествующее укреплялось последующим.

Одним из важнейших условий, способствующих повышению эффективности самостоятельной работы, является помощь родителей, которые помогут осуществить контроль над самостоятельной работой ученика. Режим домашних занятий дисциплинирует, организует учащихся, и дает положительный результат. Время для самостоятельных занятий целесообразно делить на 2 части:

1. Гаммы, упражнения этюды.
2. Художественный материал.

Домашняя работа должна быть разнообразной и не утомительной. Необходимо использовать разные виды занятий:

1. Упражнения, направленные на совершенствование игрового аппарата.
2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.
3. Работа над этюдами.
4. Работа над полифонией или крупной формой.
5. Работа над художественным материалом.
6. Чтение с листа, подбор по слуху.

Важным условием является составление совместно с педагогом плана домашней работы, по которому ученик будет работать. Условием успешной самостоятельной работы дома является конкретность поставленных на уроке задач и поочередность действий. Урок должен вооружить ученика ясными представлениями о тех способах, которые он должен на данной стадии

применить в работе над данным произведением. Часто ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М., 1952
2. АЛЕКСЕЕВ а. «Методика обучения игре на фортепиано М., 1997
3. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен изд. Музыка, 1997
4. Альберт Герман Моцарт. Монография М., 1972
5. Бадура-Склада Е и П. Интерпретация Моцарта М., 1972
6. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» Л., 1969
7. Берченко Р. «В поисках утраченного смысла» . Яворский о «ХТК», Классика – XXI, 2008
8. Браудо И. Артикуляция Л., 1961
9. Браудо И. «Об органной и клавирной музыке Л., 1976
10. Браудо И. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве М., 1966
11. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» М., Классика, 2005
12. Гофман И. Фортепианная игра Ответы на вопросы о фортепианной игре М., 1961
13. Дроздова М. Уроки Юдиной М., Композитор, 1997
14. Друскин М. «Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
15. Зимин П. «История фортепиано и его предшественников» М., 1968
16. Коган Г. Работа пианиста 3 изд. М., 1979
17. Коган Г. «Вопросы пианизма» Б., 1969
18. Копчевский Н. «И.С. Бах Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах» Воросы музыкальной педагогики, вып. 1 М., 1979
19. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения М., Музыка 1986
20. Корто А. О фортепианном искусстве М., 1965
21. Корто А. Рациональные принципы фортепиано техники М., 1966
22. Ландовска В. О музыке ., Классика, 2001
23. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом М., 1988
24. Лонг М. За роялем с Дебюсси М., Композитор, 1985
25. Маккинон Л. Игра наизусть Л., 1967
26. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста, фортепиано, 2004, №№ 3,4
27. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника М., 1966
28. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора М., 1963
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста изд. Кифара, 2002
30. Мильштейн Я. ХТК И.С. Баха М., 1967
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства М., 1963

32. Мидоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике М., 2005
33. Наумов Л. Под знаком Нейгауза, РИФ Антиква М., 2002
34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры Записки педагога М., 1982
35. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика, 2006
36. Петрушин В. Музыкальная психология М., 1997
37. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика М., 2002
38. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом М., 1997
39. Тимакин Е. Воспитание пианиста Методическое пособие М., сов. Композитор 1989
40. Фейнберг С. Пианизм, как искусство М., 1969
41. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности, СПб. Композитор, 2008
42. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано М., 1974
43. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
44. Шапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе» М., Классика, 2004
45. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах М., Классика 2011
46. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха, М., 1996
47. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков Л., 1985
48. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом», М., Классика 1999
49. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано М., 1926
50. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей М., Музыка, 1975
51. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов М., 1959