

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 8» города Барнаула

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ВИОЛОНЧЕЛЬ»**

**Барнаул 2021**

«Одобрено»  
Педагогическим советом МБУДО  
«Детская школа искусств № 8 города  
Барнаула»

«Утверждаю»  
Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №8 города  
Барнаула»

\_\_\_\_\_ М.Ю. Ускова

«30» августа 2021 г.

«30» августа 2021 г.

Общая редакция: - Иванова Оксана Михайловна, зам. Директора по УВР

Составитель - Чугунова Оксана Николаевна, преподаватель по классу  
виолончели

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Сборники концертов, сонат и пьес;
- Список рекомендуемой методической литературы

## 1. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» входит в обязательную часть ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на:

- *приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:*

– *знания музыкальной терминологии;*

– *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*

– *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;*

– *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;*

– *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;*

– *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;*

– *навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;*

– *навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.*

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность

**(виолончель)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

**Таблица 1**

	Срок обучения 8 лет	Срок обучения 9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777	2074
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, воспроизводящие упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей соответствуют антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также в наличии смычки размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4 и фортепиано.

Технические средства: подставка для нот, ограничитель скольжения, канифоль, метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Школа имеет зал для концертных выступлений.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель, скрипка).

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								
	691								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								
	1383								

Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								
	2074								

*Консультации* проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам**

### **Срок обучения 9 лет**

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии и экзамен во втором. Во втором полугодии возможен вынос гаммы и этюда на отдельный зачет, чтобы разгрузить объем исполняемого материала на переводных экзаменах.



Таблица 3

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Технический зачёт: - гамма, этюд 2. зачет: - две разнохарактерные пьесы или крупная форма	Экзамен: - гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма

### Общий репертуарный список

#### *Крупная форма*

Бах И.Х. (Казадеюс) Концерт до минор.  
 Бах И.С. (Пятигорский) Концерт Соль мажор.  
 Бетховен Л. Вариации из септета  
 Боккерини Л. (Грюцмахер) Концерт Си-бемоль мажор.  
 Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор (уртекст).  
 Боккерини Л. (Грюцмахер) Концерт Ре мажор.  
 Бреваль А. Концерт До мажор. Концертино Ля мажор.  
 Волчков Н. Вариации на тему украинской народной песни.  
 Вивальди А. Концерт До мажор, ля минор, Соль мажор.  
 Виельгорский М. Тема с вариациями.  
 Волчков И. Вариации.  
 Гайдн Й. (Поппер) Концерт До мажор.  
 Гендель Г. Концерт До мажор.  
 Гольтерман Г. Концерты №№1-5.  
 Гоенс Д. Концерт ля минор.  
 Давыдов К. Концерты №№1,3  
 Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций.  
 Кабалевский Д. Концерт №1.  
 Кленгель А. Концертино.  
 Ли С. Тема с вариациями  
 Монн Г. Концерт соль минор.  
 Нельк А. Концертино  
 Ромберг Б. Концерты №№1-4, Концертино.  
 Поппер Д. Концерт ми минор .  
 Прокофьев С. Концертино.  
 Сен-Сане К. Концерт ля минор.  
 Сорокин К. Вариации на венгерскую тему.  
 Смирнов Д. Детский концерт.  
 Стамиц И. Концерт До мажор.  
 Стогорский А. Семь этюдов-вариаций на тему детской песенки.  
 Фитценгаген В. Вариации.  
 Шредер К. Концерты Фа мажор, Соль мажор.  
 Шугар Р. Тема с вариациями.

### ***Сонаты***

Ариости И. Соната ми минор.  
Бах И.С. Сюита Соль мажор соло.  
Бетховен Л. Сонатина до минор, Соль мажор  
Биркеншток Ф. Соната Фа мажор.  
Боккерини Л. 6 сонат.  
Бреваль Ж. Сонаты Соль мажор, До мажор.  
Вивальди А. 6 сонат.  
Джеминиани И. 6 сонат.  
Дюпор Ж. Соната Соль мажор.  
Капорале Э. Соната ре минор.  
Корелли А. Сонаты Соль мажор, Ре мажор, Фолия.  
Ли С. Сонатина №№1,2.  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор.  
Маре А. Фолия.  
Марчелло Б. 6 сонат.  
Ромберг Б. Сонаты Си-бемоль мажор, До мажор, ми минор.  
Саммартини А. Соната Соль мажор.  
Тессарини К. Соната Фа мажор.  
Франкёр А. Соната Ми мажор.  
Эккльс И. Соната соль минор

### ***Пьесы***

Альбом виолончелиста-любителя. / Ред.— сост. А. Бендицкого, Выш. 2., М., 1967  
Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ. Под общей редакцией Л. С. Гинзбурга. М., 1955, 1956  
Бах — детям. Популярные пьесы: Переложение для виолончели и фортепиано / сост. Челкаускас Ю. М.: Музыка., 2018  
Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М. — Л., 1948  
Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957  
Бах И. С. Пьесы. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978  
Вечерние огни: Детские пьесы русских композиторов: Для виолончели и фортепиано М.: Музыка., 2020  
Гендель Г. Классики—юношеству. Переложения для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976  
Гендель Г. Менуэт из VI трио-сонаты. / Переложение Ю. Челкаускаса.- Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971  
Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959

- Глиэр Р. Соч, 51. Шесть листков из альбома. / Ред. С. Ширинского. Вып. I. М.—Л., 1951, 1970
- Глинка М. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано). Средние и старшие классы ДМШ. / Ред.—сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
- Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес. / Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.—Л., 1951
- Гурилев А. Ноктюрн. У Перелож. А. Власова. М.—Л., 1951
- Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 3. Ред.—сост. Т. Страшникова М., 1980
- Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6—7 классы ДМШ. / Ред.—сост. Т. Мchedлова. М., 1969
- Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. Романс. М.—Л., 1951
- Леклер Ж. Сарабанда (Обр. Л. Шульца)
- Люлли Ж. Сарабанда фа минор
- Лядов А. Соч, II, № 1. Прелюдия Ми мажор. М.—Л., 1950
- Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. 3—5 классы, М., 1958
- Моцарт — детям. Популярные пьесы: Переложение для виолончели и фортепиано / сост. Челкаускас Ю. М.: Музыка., 2019
- Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3—5 классы ДМШ. / Переложение Л. Фейяра. М., 1958
- Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. / Ред. сост. Р. Сапожников. М., 1982
- Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984
- Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. / Сост. и пед. ред. С. Кальянова. М., 1974
- Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 5—6—7 классы ДМШ. М., 1955
- Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. / Сост. И. Волчков. М., 1975
- Педагогический репертуар ДМШ. I—VII классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980
- Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3—5 классы ДМШ. / Переложение А. Фейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958
- Перселл Г. Сельский танец. М., 1933
- Пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. 2, I—IV кл. ДМШ. М., 1962
- Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978
- Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Для младших классов / Ред. и сост. А. Стогорский. М., 1963

- Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2.1—IV классы ДМШ. / Сост.—ред. А. Стогорский. М., 1962
- Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968
- Пьесы. / Сост. А. Стогорский. Вып. 2. V—VII классы ДМШ. М., 1960
- Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. V—VII классы ДМШ. / Сост.—ред. А. Стогорский. М., 1962
- Пьесы. Вып. 4. Старшие классы ДМШ. / Ред.—сост. А. Стогорский. М., 1963
- Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ / Под общ.ред. Л. Гинзбурга. М., 1955—1936
- Пьесы. Вып. 4. Сост. А. Стогорский. М., 1963
- Пьесы. Вып. 5. / Сост. А. Стогорский. М., 1964
- Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Сост. И ред. В. Тонха. М, 1976
- Пьесы русских и советских композиторов. / Под.ред. Л. Гинзбурга М., .1968
- Пьесы. М., 1969
- Пьесы зарубежных композиторов. Педагогический репертуар музыкального училища. М., 1967
- Пьесы для виолончели и фортепиано. 6—7 классы ДМШ. М., 1958
- Пьесы. 5-7 классы ДМШ / Под общ.ред. Л. Гинзбурга. М., 1955, 1956
- Пьесы русских композиторов. 6—7 классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961, 1968, 1974
- Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 6—7 классы ДМШ. М., 1975
- Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. I / Ред. и сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. 2 / Ред. и сост. Р. Сапожников. Подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968, 1975
- Рахманинов С. Прелюд. Соч. 23, № 10, М., 1983
- Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10 / Обр. А. Власова. М.—Л., 1950
- Педагогический репертуар ДМШ. 5—6—7 классы. М., 1955
- Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. I / Сост. и ред. В. Тонха. М.: Музыка.,2013
- Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2. / Сост. и ред. В. Тонха. М.: Музыка.,2013
- Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3 / Сост. и ред. В. Тонха. М.: Музыка.,2013
- Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / Сост. и ред. В. Тонха. М.: Музыка.,2013

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 7 / Сост. и ред. В. Тонха М.: Музыка., 2013

Сборник пьес для виолончели и фортепиано. М., 1970

Сборник пьес. / Ред. и сост. Я. Смолянский. М., 1959

Сборник пьес советских композиторов. 6—7 классы ДМШ. / Сост. Р. Сапожников, подготовил к изданию А. Федорченко. М., 1961

Сборник пьес «Музыка отдыха». / Сост. Я. Смолянский. М., 1954

Сборник пьес для виолончели и фортепиано. / Под ред. Я. Смолянского. М., 1957

Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. 6—7 классы. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974

Сен-Сапе К. Аллегро аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. М., 1954

Скрябин А. Соч. 9. Прелюд. Обработка А. Власова. М., 1963

Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982

Тартини Дж. Адажио кантабиле. Переложение Г. Беккера. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971

Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965

Франкер Ф. Гавот. Обработка Г. Стучевского и И. Галера. (Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. «Музыка». М., 1971)

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ / Р. Сапожников. М., 1967

Хрестоматия для виолончели. I и 2 классы ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1972, 1977, 1985

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.- III класс ДМШ. / Сост. Куус И., Оликова П., Полупан Н. М., 1974

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. / Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974

Хрестоматия для виолончели, 4 класс ДМШ. / Сост. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть Пьесы для 5 класса ДМШ. М., 1962, 1967

Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Детская музыкальная школа, 3 класс. / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987

Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1982

Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». / Переложение П. Багрянова. М. — Л., 1950

Чайковский П. Пьесы. / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984.

Чайковский П. Соч. 5. Романс. / Переложение А. Глена М., 1937

- Чайковский П. Соч. 194. Ноктюрн. / Переложение Г. Фитценгагена. М.—Л., 1950, 1967, 1984  
 Чайковский П. Соч. 51, № 6 Романс / Обр, А. Власова. М., 1948, 1962  
 Чайковский П. Пьесы, / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984  
 Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано М., 1959  
 Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. / Переложение Л. Атовмяна. М., 1962  
 Шуберт Ф. Пьесы. / Переложение для виолончели и фортепиано. 'Ред. и сост. Ю. Челкаускас М., 1983  
 Шуберт Ф. Адажио. / Обр. А. Власова. М.—Л, 1951  
 Шуберт Ф. Пьесы. Ред. и сост. Ю, Челкаускас. М., 1983

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Знакомство с названием частей виолончели и смычка, нотная грамота, чтение нот в басовом ключе. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе и легато, комбинированные штрихи. Переходы со струны на струну. Работа над качеством звука и интонацией. Изучение произведений малой формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения.

За год необходимо пройти: 1-2 мажорных и минорных гаммы с применением открытых струн, арпеджио в одну октаву, 4-6 этюдов, 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. С-Пт., 2004

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М., 1967

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1.

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды для виолончели 1-3 классы. Ред. и сост. Сапожников Р. М., 1989

Хрестоматия для виолончели: 1-2 классы ДМШ: Пьесы, этюды. Часть 1 / сост. Волчков И. М.: Музыка., 2019

### **Примеры программы переводного экзамена**

<i>Вариант I</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма До мажор</li> <li>2. Ли С. Этюд №29 До мажор (Хрестоматия 1-2 классы ДМШ, составитель И. Волчков)</li> <li>3. Моцарт В.А. Аллегретто</li> <li>4. Бекман Л. Елочка</li> </ol>
------------------	--

<i>Вариант 2</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма Соль мажор</li> <li>2. Куммер Ф. Этюд №6 Соль мажор (Этюды 1-3 классы ДМШ составитель, Р. Сапожников)</li> <li>3. Бакланова Н. Мазурка</li> <li>4. Римский-Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»</li> </ol>
<i>Вариант 3</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма ре минор</li> <li>2. Сапожников Р. Этюд №14 ре минор (Этюды 1-3 классы ДМШ составитель, Р. Сапожников)</li> <li>3. Чайковский П. Русская песня</li> <li>4. Украинская народная песня «Лисичка»</li> </ol>

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение несимметричных штрихов и использование их в гаммах, этюдах и пьесах; штриха мартле и комбинированных штрихов на основе деташе и легато. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы с применением изучаемых позиций.

Начальное развитие навыков в смене позиций, изучение IV позиции и перехода из I в IV позицию. Изучение I позиции в широком (диезном) расположении пальцев и половинной позиции.

Работа над развитием артикуляции пальцев, изучение и исполнение акцентов, триолей, пунктирного ритма.

Игра в ансамбле.

За год необходимо пройти: 1-2 мажорных и минорных гаммы в две октавы до двух знаков и арпеджио в одну октаву в пределах I-IV позиций, с применением штриховых вариантов (по 2-4 ноты легато в гамме и по 3 ноты легато в арпеджио), 4-6 этюдов, 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Давыдов К. Этюды для виолончели. М., 1959

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 2005

Хрестоматия для виолончели: 1-2 классы ДМШ: Пьесы, этюды. Часть 2 / сост. Волчков И. М.: Музыка., 2019

Этюды для виолончели 1-3 классы, составитель Сапожников Р. М., 1989

### **Примеры программы переводного экзамена:**

<i>Вариант 1</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма До мажор</li> <li>2. Мардеровский Л. Этюд №24 До мажор (Хрестоматия 1-2 классы ДМШ, составитель И. Волчков)</li> <li>3. Бетховен Л. Сурок</li> <li>4. Калинин Журавель</li> </ol>
------------------	---

<i>Вариант 2</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма Соль мажор</li> <li>2. Гнесина-Витачек Е. Этюд №56 Соль мажор (Хрестоматия 1-2 классы ДМШ, составитель И. Волчков)</li> <li>3. Чешская народная песня «Богатый жених»</li> <li>4. Экзоде Д. Менуэт</li> </ol>
<i>Вариант 3</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма ля минор</li> <li>2. Ли С. Этюд №22 ля минор (Этюды 1-3 классы ДМШ, составитель Р. Сапожников)</li> <li>3. Кабалевский Д. Марш</li> <li>4. Украинская народная песня «Прилетай»</li> </ol>

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Развитие музыкально - исполнительских навыков учащегося, работа над звукоизвлечением, интонированием, переходами, исполнение штрихов в подвижном темпе. Изучение различных ритмических комбинаций. Исполнение их в двухоктавных мажорных и минорных гаммах. Изучение широкого (бемольного) расположения пальцев в I позиции. Закрепление навыков смены позиций, упражнения для развития беглости пальцев, подготовительные упражнения для освоения приема вибрации. Изучение и использование в произведениях репертуара III, II, V, VI позиций.

Изучение и исполнение натуральных флажолетов, простых двойных нот и аккордов (с использованием открытых струн).

Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа лёгких пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Настройка инструмента. Игра в ансамбле.

За год необходимо пройти: 2-3 двухоктавные гаммы и арпеджио до 2-х знаков (минорные с 1-м знаком), в умеренном и подвижном темпе, с применением штриховых вариантов, 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947

Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели, редактор И. Волчков. М., 1986.

Пьесы для III- IV классов ДМШ. Р.Сапожников. М.,1967

Сапожников Р. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (системаупражнений). М., 1963

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.Часть 1. /Ред.-сост. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1974.



Хрестоматия для виолончели: 3-5 классы ДМШ: Концерты. Часть 1 / сост. Волчков И. М.: Музыка., 2019

Этюды для виолончели 1-3 классы, составитель Сапожников Р. М., 1989

### Примеры программы переводного экзамена

<i>Вариант 1</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Гамма Ре мажор</li><li>2. Григорян Л. Этюд №217 Ре мажор (Л. Мардеровский Уроки игры на виолончели, редактор И. Волчков)</li><li>3. Варламов А. «Красный сарафан»</li><li>4. Гречанинов А. «Весельчак»</li></ol>
<i>Вариант 2</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Гамма си минор</li><li>2. Сапожников Р. Этюд №90 Ре мажор (Этюды 1-3 классы ДМШ, составитель Р. Сапожников)</li><li>3. Крейн М. Кукушка</li><li>4. Моцарт В. А. «Весенняя песенка»</li></ol>
<i>Вариант 3</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Гамма Фа мажор</li><li>2. Мурзин Ф. Этюд №138 Фа мажор (Л. Мардеровский Уроки игры на виолончели, редактор И. Волчков)</li><li>3. Перголези Дж. Песня</li><li>4. Шуман Р. «Дед Мороз»</li></ol>

### Четвертый класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Продолжение работы над развитием музыкально – исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над вибрацией. Дальнейшее развитие штриховой техники. Изучение штриха стаккато. Укрепление навыков в смене позиций. Знакомство с теноровым ключом. Изучение двойных нот и аккордов. Освоение навыка вибрации.

Дальнейшее изучение и закрепление навыков игры в более высоких позициях (V,VI,VII). Подготовительные упражнения для освоения позиции ставки. Упражнение для развития трели.

Продолжение работы над двухоктавными гаммами и арпеджио с использованием вариантов аппликатур. Изучение трехоктавных гамм. Несложные хроматические последовательности. Игра в ансамбле.

За год необходимо пройти: 1-2 двухоктавные гаммы и арпеджио до 3-х знаков (минорные до 2-х) , гамму До мажор и арпеджио в три октавы; 4-6 этюдов, 4-6 пьес.

### Примерный репертуарный список

Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. М.,1989  
 Избранные упражнения для виолончели. Составитель и редактор И. Волчков. М.,1987  
 Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940  
 Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954  
 Марчелло Б. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред.Р.Сапожников. М., 1983  
 Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли  
 3-4 классы ДМШ. М., 1988  
 Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1.Сост. И.Волчков М., 1991  
 Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.  
 Хрестоматия для виолончели: 3-4 классы ДМШ: Пьесы. Часть 1 / сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М.: Музыка., 2020  
 Хрестоматия для виолончели: 3-5 классы ДМШ: Концерты. Часть 2 / сост. Волчков И. М.: Музыка., 2019

### **Примеры программы переводного экзамена**

<i>Вариант 1</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма До мажор</li> <li>2. Сапожников Р. Этюд № 44 До мажор (Этюды 1-3 классы ДМШ, составитель Р. Сапожников)</li> <li>3. Евлахов Р. Романс</li> </ol> Чайковский П. Игра в лошадки
<i>Вариант 2</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма си минор</li> <li>2. Ли С. Этюд № 229 си минор (Л. Мардеровский Уроки игры на виолончели, редактор И.Волчков)</li> <li>3. Глинка М. Испанская песня</li> <li>4. Гречанинов А. Вальс</li> </ol>
<i>Вариант 3</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма Си-бемоль мажор</li> <li>2. Тиц Е. Этюд №148 Си-бемоль мажор (Л. Мардеровский Уроки игры на виолончели, редактор И.Волчков)</li> <li>3. Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций</li> </ol>

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Продолжение работы над развитием музыкального мышления, художественного представления и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач.

Изучение произведений крупной формы (концерт) и знакомство с жанром сонаты. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато. Изучение штриха спиккато. Укрепление навыков смены позиций. Освоение игры в позициях ставки.

Изучение двойных нот в пределах 4 – х позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Изучение хроматической гаммы. Развитие беглости. Игра в ансамбле.

За год необходимо пройти: 1 трёхоктавную и 1-2 двухоктавные гаммы ,без использования открытых струн до 4-х знаков (минорные до 3-х) по 4,8 нот легато и арпеджио по 3,6 легато на смычок, двойные ноты в пределах 4-х позиций(сексты, терции); 4-6 этюда, 4-6 пьес( в том числе произведения крупной формы)

### **Примерный репертуарный список**

Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков,1962

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост.А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984

Пьесы для виолончели. Спб, 2003

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для 5 класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Составитель и редактор И. Волчков. М.,1982

Хрестоматия для виолончели: 5-й класс ДМШ: Пьесы, этюды: Часть 1 / сост.ВолчковИ.М.: Музыка, 2020

### **Примеры программы переводного экзамена**

<i>Вариант 1</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма Ре мажор</li> <li>2. Фитценгаген Ф. Этюд № 47 Ре мажор (Избранные этюды для виолончели тетрадь 1,составители А. Никитина и С. Ролдугина)</li> <li>3. Букиник М. Юмореска</li> <li>4. Лядов А. Прелюдия</li> </ol>
<i>Вариант 2</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма Ми мажор</li> <li>2. Куммер Ф. Этюд №31 Ми мажор (Violoncellschule von F.A. Kummer, neubearbeitet von B. Schmidt)</li> <li>3. Гольтерман Г. В непогоду</li> <li>4. Чайковский П. Сладкая греза</li> </ol>
<i>Вариант 3</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма ре минор</li> <li>2. Дотцауэр Ю. Этюд №43 Фа мажор (Избранные этюды для виолончели тетрадь 1,составители А. Никитина и С. Ролдугина)</li> <li>3. Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть</li> </ol>

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

### *Консультации по специальности 8 часов в год*

Продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками. Совершенствование штрихов деще, легато, мартле, стаккато, спиккато. Изучение штриха сотийе. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций). Дальнейшее развитие приёмов игры в позициях ставки. Укрепление навыков исполнения двойных нот и аккордов. Знакомство с искусственными флажолетами. Хроматическая гамма. Исполнение гамм в одну октаву терциями и секстами. Изучение доминантсептаккорда. Октавные упражнения. Игра в ансамбле.

За год необходимо пройти: 2-3 трехоктавных гаммы и арпеджио, 1-2 гаммы двойными нотами секстами и терциями в одну октаву, 4-6 этюдов, 4-6 пьес ( в том числе произведения крупной формы ).

### **Примерный репертуарный список**

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951

Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966

Произведения знаменитых виолончелистов — 3: Для виолончели и фортепиано / сост. Бострем Г. М.: Музыка., 2019

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М., 1982

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

### **Примеры программы переводного экзамена**

<i>Вариант 1</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Гамма До мажор</li><li>2. Ли С. Этюд №214 До мажор (Л. Мардеровский Уроки игры на виолончели, редактор И.Волчков)</li><li>3. Айвазян А. Грузинский танец</li><li>4. Дворжак А. Мелодия</li></ol>
<i>Вариант 2</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Гамма ми минор</li><li>2. Дотцауэр Ю. Этюд № 56 ми минор (Избранные этюды для виолончели тетрадь 1, составители А. Никитина и С. Ролдугина)</li><li>3. Бетховен Л. Менуэт</li><li>4. Чайковский П. Мазурка</li></ol>
<i>Вариант 3</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Гамма Ре мажор</li><li>2. Кальянов С. Этюд №262 Ре мажор (Л. Мардеровский Уроки игры на виолончели, редактор И. Волчков)</li><li>3. Марчелло Б. Соната Соль мажор 1-2 или 3-4 части</li></ol>

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Повышение требований к выразительности исполнения – качеству интонирования, фразировки, вибрато. Работа над стилевыми особенностями произведений, построением музыкальной формы и осмыслением содержания произведений.

Развитие штриховой техники и пальцевой беглости: работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе. Игра в ансамбле.

За год необходимо пройти: 2-3 трехоктавных гаммы, арпеджио и доминантсептаккорд без обращений, легато по 8,16 нот на смычок, штрихи, 1-2 гаммы двойными нотами секстам, терциями, октавами в одну октаву, 4-6 этюдов, 4-6 пьес (включая произведения крупной формы).

**Примерный репертуарный список**

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951

Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1982

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.:Музыка.,2013

Хрестоматия для виолончели: 6-7 классы ДМШ: Концерты / сост. Волчков И. М.: Музыка., 2020

**Примеры программы переводного экзамена**

<i>Вариант 1</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Гамма До мажор</li><li>2. Кальянов С. Этюд №50 До мажор (Избранные этюды для виолончели тетрадь 1, составители А. Никитина и С. Ролдугина)</li><li>3. Гольтерман Г. Этюд-каприс</li><li>4. Кюи Ц. Восточная мелодия</li></ol>
<i>Вариант 2</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Гамма Ми-бемоль мажор</li><li>2. Стогорский А. Этюд №230 до минор (Л. Мардеровский Уроки игры на виолончели, редактор И. Волчков)</li><li>3. Бетховен Л. Вариации на тему Генделя</li></ol>
<i>Вариант 3</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Гамма соль минор</li><li>2. Ли С. Этюд №226 соль минор (Л. Мардеровский Уроки игры на виолончели, редактор И. Волчков)</li><li>3. Глиэр Р. Листок из альбома</li><li>4. Сен-Санс К. Аллегро аппассионато</li></ol>

## **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с тремя – четырьмя знаками. Подготовка к выпускному экзамену. Игра в ансамбле.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

### *Требования к выпускной программе*

Соната ( 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части) или Концерт(1-я часть или 2-я и 3-я часть)

Пьесы кантиленного и технического характера,

Этюд.

### **Примерный репертуарный список**

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели (тетрадь II). Краков, 1962

Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967

Избранные этюды для виолончели., М., 1968

Кальянов С. Избранные этюды. М.— Л., 1951

Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.— Л., 1946

Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г. и Гинзбург Л. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937

Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961, 1968

Хрестоматия для виолончели: ДМШ, Музыкальное училище: Старинные и классические сонаты. Ч. 1 / сост. Волчков И. М.: Музыка., 2014

Этюды для виолончели: Старшие классы ДМШ / сост. Бострем Г. М.: Музыка., 2019

### **Примеры программы экзамена**

<i>Вариант 1</i>	1. Эклльс Дж. Соната соль минор 1 и 2 части
------------------	---

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Дворжак А. Мелодия Поппер Д. Танец гномов</li> <li>3. Вивальди А. Концерт соль мажор 1 часть</li> <li>4. Грюцмахер Ф. Этюд № 239 ми минор (Л. Мардеровский Уроки игры на виолончели, редактор И. Волчков)</li> </ol>
<i>Вариант 2</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бах И.Х. Концерт до минор 1 часть</li> <li>2. Хачатурян К. Танец Помидора</li> <li>3. Чайковский П. Грустная песенка Мострас К.</li> <li>4. Этюд № 59 Фа мажор (Избранные этюды для виолончели тетрадь 1, составители А. Никитина и С. Ролдугина)</li> </ol>
<i>Вариант 3</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кленгель Ю. Концертино До мажор</li> <li>2. Кюи Ц. Восточная мелодия</li> <li>3. Эрвелуа К. Бабочки</li> <li>4. Мурзин В. Этюд № 222 Соль мажор (Л. Мардеровский Уроки игры на виолончели, редактор И. Волчков)</li> </ol>

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже. К вступительным экзаменам в колледж необходимо подготовить : одну 4-х октавную гамму по 16 и 32 ноты на смычок, арпеджио (Т35, VI6, S46 , м.маж.7 с обращениями , ум.7акк. от основной ноты ) по 6,12 легато на смычок, двойные ноты сексты, терции и октавы в две октавы по 2 ноты на смычок. Два этюда на различные виды техники. Произведение крупной формы и пьесу технического характера.

### **Примеры программы экзамена**

<i>Вариант 1</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Д'Эрвелуа Сюита ре минор</li> <li>2. Власов А. Мелодия</li> <li>3. Гоэнс Г. Скерцо</li> <li>4. Мострас К. Этюд №59 Фа мажор (Избранные этюды для виолончели тетрадь 1, составители А. Никитина и С. Ролдугина)</li> </ol>
<i>Вариант 2</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бах И.Х. Концерт до минор 1 часть</li> <li>2. Гольтерман Г. Каприччио</li> <li>3. Чайковский П. Сентиментальный вальс</li> </ol>

	4. Дотцауэр Этюд № 65 Ре мажор (Избранные этюды для виолончели тетрадь 1, составители А. Никитина и С. Ролдугина)
<i>Вариант 3</i>	1. Гайдн И. Концерт ре мажор (малый) 1 часть 2. Арутюнян А. Экспромт 3. Чайковский П. Ноктюрн Рубинштейн 4. Поппер Д. Этюд № 73 Фа мажор (Избранные этюды для виолончели тетрадь 1, составители А. Никитина и С. Ролдугина)

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области виолончельного исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на виолончели, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.



*Технические зачёты.* В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 по 7 классы два раза в год (I и II полугодие), 8 (9) классы один раз в год (I полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов струнного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся: этюд; 1 мажорная или минорная гаммы, арпеджио или двойные ноты. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

С первого по восьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся *академические концерты*, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 3 (4) произведений (разнохарактерные пьесы, крупная форма). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## *2. Критерии оценки*

*Система оценок. Критерии выставления оценок по специальности.*

При выставлении оценок все учащиеся условно могут быть разделены на три группы

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными

### ***I группа***

Оценка 5 «отлично» предполагает хорошее репертуарное продвижение, хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствуют уровню класса и могут быть выше его. Качество исполнения предполагает:

- Понимание стиля произведения
- Понимание музыкальной формы, осмысленность исполнения
- Владение звукоизвлечением, интонированием, штриховой техникой
- Выразительность исполнения
- Сценичность, артистическая выдержка.

### Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, интонация, динамика, ритмические отклонения.

#### Оценка 3 «удовлетворительно»

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения: не стабильная интонация, зажатость в аппарате, плохая артикуляция, некачественное звукоизвлечение, замедленная техника. Не понимание формы и характера исполняемого произведения.

#### *II группа*

#### Оценка 5 «отлично»

Допускается более облегчённый репертуар, разрешаются более спокойные темпы, исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для I группы учащихся.

Особо учитывается трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

#### Оценка 4 «хорошо»

Более легкий по объёму материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

#### Оценка 3 «удовлетворительно»

-облегченный репертуар

-отсутствие эмоциональности и музыкального мышления

-ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

#### *III группа*

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

#### Оценка 5 «отлично»

-грамотно выученный текст

-эмоциональность

-заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

#### Оценка 4 «хорошо»

-грамотно выученный текст

-наличие основных навыков, хорошее звукоизвлечение, чёткая артикуляция, владение фразировкой, динамикой, понимание характера музыкального произведения. Возможны умеренные темпы.

#### Оценка 3 «удовлетворительно»

-слабое владение нотным текстом и игровыми навыками

-непонимание смысла произведения

-отсутствие отношения к исполняемому произведению.

При проведении промежуточной аттестации учитывается

-оценка, которую ученик получил на академическом концерте;

-результаты текущего контроля успеваемости

-творческие достижения ученика за учебный год.

В оценке за текущую четверть учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускного экзамена по специальности. Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения (этюд, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса). Помимо исполнения программы, может проводиться собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста. Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую

организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка.

Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 1 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально. Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

#### *Школы игры на виолончели*

1. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
3. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
4. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели М.: Музыка., 2019
5. Садло К. Школа этюдов. М., 1958.
6. Сапожников. Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
7. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.

#### *Гаммы, арпеджио, упражнения*

1. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
2. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927.
3. Избранные упражнения для виолончели/ Сост. и ред. И. Волчков. М.: Музыка., 2020
4. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.
5. Ямпольский М. Виолончельная техника, М.-Л., 1939.

#### *Этюды*

1. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано), М., 1955
2. Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. I. М.,—Л., 1941
3. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. / Под ред. А. Лазько. М., 1967
4. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.— Л., 1947
5. Дотцауэр Ю. Избранные этюды (Тетрадь I) М.— Л., 1947

6. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. I тетрадь. Краков, 1964
7. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели (тетрадь II). Краков, 1962
8. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967
9. Кальянов С. Избранные этюды. М.— Л., 1951
10. Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.— Л., 1946
11. Козолупов С, Ширинский С, Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
12. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937
13. Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967
14. Ли С, Соч. 70. Сорок легких этюдов (на I позиции). Краков, 1965
15. Мерк И. Соч. II. 20 этюдов. Краков, 1959
16. Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели. С-П., Композитор 2013
17. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
18. Сапожников Р. (ред). Избранные этюды для виолончели. 1—4 классы ДМШ. М., 1957
19. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели, (старшие классы ДМШ). Вып. 2. М., 1955
20. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963, 1969
21. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961
22. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961
23. Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели. М., 1938
24. Этюды для виолончели: Старшие классы ДМШ / сост. Бострем Г. М.: Музыка., 2019

### **Учебно – методическая литература**

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /Подред..В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берляничик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
5. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
6. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
7. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией а классе скрипки. М., 1963

8. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
9. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. С-П., Композитор, 2008
10. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. С-П., Композитор, 2008
11. Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962
12. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
13. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
14. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. М., 1978
15. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
16. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
17. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития
18. первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
19. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
20. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л., 1933
21. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
22. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934
23. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, Л., 1983
24. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973
25. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983

**Дополнительные источники:**

музыкальная энциклопедия,

поисковые системы,

сайты Интернета:

<http://violamusic.me/>

<https://imslp.org/>

<https://musicnotes.info/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://nlib.org.ua/>

сайты издательств:

<https://compozitor.spb.ru/>

<http://www.music-izdat.ru/>

<https://www.smpublish.ru/>

<http://www.phoenixrostov.ru/>